

Dan Octavian Spînu

Cetățenie: română

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

Profesor universitar

Universitatea Națională de Arte "George Enescu" Iași [1.10/2024 - în curs]
cursul Ansamblu jazz-muzică ușoară
cursul Muzica asistată de calculator
cursul Aranjamente jazz
cursul Regie de sunet
cursul Analiza și sinteza sunetului
cursul optional Ansamblu jazz

Profesor îndrumător - Școala doctorală muzică

Universitatea Națională de Arte "George Enescu" Iași : [1/10/2022- în curs]

Prorector cu activitatea didactică și calitatea în învățământ

Universitatea Națională de Arte "George Enescu" Iași [05/2021 - In curs]

Conferențiar universitar

Universitatea Națională de Arte "George Enescu" Iași : [09/09/2017]

cursul *Ansamblu jazz-muzică ușoară*
cursul *Muzica asistată de calculator*
cursul *Aranjamente jazz*
cursul *Regie de sunet*
cursul *Analiza și sinteza sunetului*
cursul *Tehnologie muzicală*
cursul optional *Ansamblu jazz*

Lector universitar

Universitatea Națională de Arte "George Enescu" Iași [09/2013]

cursul *Ansamblu jazz-muzică ușoară*
cursul *Procesarea computerizată a sunetului*
cursul *Regie de sunet*
cursul *Tehnologie muzicală*
cursul optional *Ansamblu jazz*

Asistent universitar

Universitatea Națională de Arte "George Enescu" Iași [10/2008] Localitatea: Iași

cursul *Procesarea computerizată a sunetului*
cursul *Regie de sunet*

Regizor muzical

Societatea Romans de Radiodifuziune • Studioul Regional Radio Iași [2001 - 2008] Tara: Romania

conducerea sesiunilor de înregistrări cu toate tipurile de ansambluri, pentru producții radio

mixare audio, masterizare
sonorizarea de concerte/spectacole
editare/procesare audio
producția de spoturi/cortine radio
asigurarea regiei de sunet pentru transmisiile în direct de evenimente muzicale

Profesor de muzică

Colegiul "Garabet Ibrăileanu" [2000 - 2001] Localitatea: Iași

Tara: Romania

Profesor de chitară

Școala Populară de Arte [1999 - 2000] Localitatea: Iași

Tara: Romania

COMPETENȚE LINGVISTICE

Limba maternă:

Română

Altă limbă:

Engleza

COMPREHENSIUNE ORALA C2, CITIT C2, SCRIS C1

EXPRIMARE SCRISA C1, CONVERSAȚIE C1

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

Abilitat în domeniul de studii de doctorat "Muzică"

Universitatea Națională de Arte "George Enescu" Iași [7/10/2021]

Doctor în muzică

Universitatea Națională de Arte "George Enescu" Iași [6/04/2013]

Licențiat în muzica, specializarea "Compoziție jazz și muzica ușoară"

Universitatea de Arte "George Enescu" Iași [1999] Adresa: (Romania)

Inginer mecanic, specializarea "Tehnologia construcției de mașini"

Institutul Politehnic "Gheorghe Asachi" Iași [1992]

COMPETENȚE DIGITALE

- Utilizator PC nivel avansat
- Programe de producție audio/MIDI/editare de partituri (DAW)
- Programare/editare sample și sintetizatoare sub formă hardware/software
- Programe de editare audio
- Operarea echipamentelor digitale pentru sonorizări/înregistrări - mixere digitale, interfețe audio, procesoare digitale
- Programe de editare video
- Suita Office - Word /PowerPoint /Excel

Activitate, pe domenii

În calitate de compozitor/orchestrator

- Muzica pentru piesa de teatru “Cabotinelul” de John Osborne, Achiziție - Teatrului Național IAȘI - 2003, Piesă sub formă de musical, pusă în scenă în stagiunea 2003-2004
- Albumul “Tangouri celebre 2” - orchestrații pentru solist și orchestră de estradă de tangouri românești celebre, din perioada interbelică (compuse de Ionel Fernic, Ion Vasilescu, Elly Roman, etc.), album editat de casa “Roton” - 2003; 3456-2/UCMR-ADA 3AF18611267/RNF23639
- Albumul “Voi fi cândva...”, 2005, interpretat de Valeriu Ștefan. Acest proiect a avut la bază piese folk, complet transformate din punct de vedere armonic și orchestral. Achiziție Radio Iași.
- Musical-ul „The One Born From A Tear”. Lucrare amplă (1 h 40 min.) pentru orchestră simfonică, 9 soliști, formație rock și cor mixt. Libretul este o adaptare a basmului „Făt frumos din lacrimă” de Mihai Eminescu. Achiziție UCMR 2014.
- „Byron – Electric Marching Band” - Orchestrații pentru trupă rock/orchestră de suflători și cor mixt, având la bază piesele formației de rock alternativ, Byron. Proiect finalizat sub formă de spectacol la Teatrul Național Cluj pe data de 2 decembrie 2014, difuzări pe postul HBO, HBO Go, pe suport DVD în anul 2015 la casa UNIVERSAL Music România - RNV 032994/26.08.2015
- Muzica la piesa „Steaua fără nume” de Mihail Sebastian - achiziție Ateneul Național Iași 2015
- Piese/aranjamente de jazz pentru grup vocal a capella, „Dor de viață”(aranjament al piesei omonime scrisă de Aura Urziceanu) 2016, „Walking Into The Light”. Achiziție UCMR 2017.
- „Byron ALT Orchestra 100” - orchestrații de piese ale trupei Byron pentru orchestră simfonică și trupă rock, contract cu Asociația Star Education - 2018
- Orchestrația pentru concertul „ABBA Simfonic”, pentru grup vocal de trei voci, formație pop/rock, orchestră simfonică și cor mixt, puse în scenă la
 - Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești, 13 ianuarie 2022, participare și în calitate de chitarist bas cu orchestra simfonică a acestei filarmonici;
 - Filarmonica „Mihail Jora” din Bacău, 17 noiembrie 2022, participare și în calitate de chitarist bas cu orchestra simfonică a acestei filarmonici;
 - Concert ABBA Simfonic la Filarmonica ”Mihail Jora” Bacău cu ocazia aniversării a 70 de ani de activitate Aerostar S.A 23.04.2023

În calitate de inginer de sunet/regizor muzical/producător

- Înregistrarea albumului de jazz simfonic “Classic meets Jazz” interpretat de Nicolas Simion Group (Germania) împreună cu Orchestra de coarde a Filarmonicii Brașov, sub bagheta dirijorului Sabin Păutza, sub egida Institutul Cultural Român, în 2010
- Înregistrarea albumului *Priveghiați și vă rugați*, album de muzică corală cu subiect religios scrisă de compozitori ieșeni, interpretată de Corul Aletheia, dirijat de Dorina Iușcă, Roton, 2014, RNF 13890/18.03.2014; UCMR-ADA R14AF271002053
- Înregistrarea albumului „Crazy world” interpretat de Nicolas Simion Quartet, Estefan Prodcom 2014, R14AF2650092 / 26.09.2014, RNF 14317 / 30.09.2014
- Înregistrarea albumului „Tribute to Jancy”, interpretat de Nicolas Simion Qvintet, Estefan Prodcom 2015, UCMR: R14AF011010225/01.10.2014, RNF: 14314/30.09.2014
- ”Tribute to Johnny” - Nicolas Simion Trio, Estefan Prodcom 2017, UCMR:R17AF121006074/12.06.2017, RNF16991/21.08.2017

Interviuri, articole, studii, cărți

- Interviu „Făt Frumos și rock-ul” - realizat de Carmen Chelaru, volum colectiv „Culorile Sunetelor - Muzica și artele vizuale”, coordonatori Ioan Big și Radu Lupașcu, Ed. RAO, București 2015, ISBN 978-606-609-931-8
- Cartea „O abordare stilistică a istoriei genului de musical”, Ed. Artes, Iași, 2016, ISBN 978-606-547-317-1

- Studiu, „The Dark Side of The Music Technology, în volumul colectiv „Bucuria Sunetelor - Psihologia, versul, sexul și tehnologia sunetelor”, coordonator Radu Lupașcu, Ed. Din Condei, București 2016, ISBN 978-606-8707-14-3
- Cartea „Tehnologie muzicală - tehnici și echipamente pentru sonorizări”, Ed. Eikon, București, 2017, ISBN 978-606-711-764-1
- Cartea „The One Born From A Tear, un musical modern în România anilor 2010”, Ed. Artes, Iași, 2018, ISMN 979-07076-60-28-7; ISBN 978-606-547-399-7
- Cartea „The One Born From A Tear - partitura generală de orchestră”, Ed. Artes, Iași, 2018; ISMN 979-0-707660-29-4
- Studiu, „Musicalul, de la divertisment la manifest social” - în volumul colectiv „Zece dintr-o sută - Cartea Sunetelor ” - vol. 2, coordonatori Ioan Big, Radu Lupașcu, Gabriel Petric, Arvin Press, București 2018, ISBN 978-976-154-080-1
- Studiul „Implementarea tehnicilor moderne de sonorizări în activitatea ansamblurilor muzicale”, în volumul colectiv Buliga, Adrian; Caloian, Cezarina Florina; Spînu, Dan; „Implementarea noilor tehnologii în procesul didactic” - Editura Artes, Iași, 2019; ISBN 978-606-547-446-8
- Studiul „A Contemporary Approach to Music Instrumentation” din volumul colectiv al conferinței internaționale Art and Research - Contemporary Challenges (CNFIS-FDI-0537 Project), Editura Artes, Iași, 2020; ISBN 978-83-66675-19-3
- Studiul „Tehnologia modernă în producția independentă de operă” în volumul colectiv „Opera AI Forte - Noi perspective asupra spectacolului de operă”, Editura Media Musica, Cluj, 2023, ISBN 978-66-645-262-5
- Cartea „Teoria instrumentelor specifice genurilor jazz/pop/rock”, Editura Artes, Iași, 2024, ISBN 978-606-547-537-3
- Cartea „Producția muzicală de fuziune stilistică, între genurile culte și jazz/pop/rock - o perspectivă muzicală, tehnică și didactică”, Editura Artes, Iași, 2024, ISBN 978-606-547-536-6, ISMN: 979-0-707669-13-6

Proiecte de cercetare/artistice/instituționale cu finanțări câștigate în competiții naționale/ în cadrul UNAGE

- Director de proiect în proiectul de cercetare Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Arte-UNAGE „Dezvoltarea unor soluții tehnice pentru învățământul muzical la distanță”, edițiile 2022, 2023
- Director de proiect în proiectul de cercetare Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Arte-UNAGE „Aplicarea soluțiilor tehnice pentru interpretarea la distanță în ansambluri în producția de concerte, extinderea rețelei de licee vocaționale sub egida UNAGE”, 2024
- Director de proiect în proiectul FDI „Digitalizarea sistemului de evaluare a activității didactice a studenților, a evaluării cadrelor didactice de către studenți și colegi, îmbunătățirea și actualizarea suportului pentru metodele digitale de studiu”, CNFIS-FDI-2022-0110
- Manager de proiect în proiectul cultural „Club PoliArt”, pe domeniul muzică, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, mai-noiembrie 2022
- Director de proiect în proiectul FDI „Digitalizarea procesului de admitere la universitate; Eficientizarea utilizării spațiilor pentru învățământ și activități artistice prin programare online; Îmbunătățirea calității activității didactice prin dotarea corespunătoare a Laboratorului dedicat metodelor digitale de studiu”, CNFIS-FDI-2023-F-0148
- Director de proiect în proiectul FDI „Biblioteca multimedia virtuală; Digitalizarea consemnării prezenței la cursuri și a utilizării patrimoniului universității; Dotarea noului Studio de înregistrări”, CNFIS-FDI-2024-F-0545
- Director de proiect în proiectul FDI „Digitalizarea activităților de asigurare și evaluare a calității învățământului și a suporturilor de curs; Dezvoltarea Bibliotecii multimedia virtuale și a Studioului de înregistrări.”, CNFIS-FDI-2025-F-0111

Membru in asociații profesionale, jurii

1. Membru in „Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Romania”
2. Membru in juriul festivalului-concurs national „Iași Guitar Festival” : in toate edițiile de la înființare (2010-2022)
3. Membru in juriul „Festivalului international de jazz Johnny Răducanu”, edițiile 2018 : 2019 : 2021, 2022
4. Președintele „Asociației Muzicienilor Independenți”
5. Membru în ”Comisia pentru științele educației” - Academia Română - Filiala Iași.

Premii, distincții

1. Premiul UCMR pentru Spectacol Muzical pe anul 2014, pentru lucrarea The One Born From A Tear
2. Premiu pentru cel mai bun aranjament orchestral susținut cu formația ODD : la festivalul-concurs international „Jazz in The Park” - Cluj, ediția 2 - 2016
3. Euroinvent 2017 - Medalia de Bronz
4. Euroinvent 2018 - Medalia de Aur
5. Premiul pentru originalitate - Festivalul Operelor Independente : Ateneul Iași : 2017
6. Diplomă de excelență pentru muzică de teatru, acordată de Primăria Iași și Casa de cultură Mihai Ursachi, în cadrul celei de a IV-a ediții a evenimentului „Valorile Iașului. Valorile României”, 17 decembrie 2021

Data: 10.05.2025