

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
ȘCOALA DOCTORALĂ DE MUZICĂ ȘI TEATRU
DOMENIUL: MUZICĂ**

REZUMATUL TEZEI DE DOCTORAT

**CORNISTUL CA INTERPRET COMPLEX
ȘI IPOSTAZELE SALE INTERPRETATIVE**

Conducător științific: prof. dr. habil. Manuela Iana Mihăilescu

Doctorand: Sorin Mircea Oșorhean

TIMIȘOARA

2024

Cuprins

1. Cercetarea subiectului ales.....	3
1.1. Analiza istorică.....	3
1.1.1. Analiza repertorială și interpretativă	3
1.1.2. Cercetare practică și observațională	3
1.1.3. Interviu și mărturie de la interpreți și manufacturieri contemporani	3
1.2. Contribuții ale cercetării	4
1.2.1. Scurt istoric al evoluției tehnice a cornului	4
1.2.2. Analiza aprofundată a repertoriului pentru corn.....	4
1.2.3. Perspective interpretative contemporane.....	4
1.2.4. Concluzie asupra metodologiei	5
2. Cornistul ca interpret complex și ipostazele sale interpretative.....	6
2.1. Cuprinsul lucrării	6
2.2. Rezumatul capitolelor.....	8
2.2.1. Capitolul 1	8
2.2.2. Capitolul 2	8
2.2.3. Capitolul 3	8
2.2.4. Capitolul 4	8
2.2.5. Capitolul 5	9
3. Concluziile principale ale tezei de doctorat	10
4. Exemple și Figuri	11
4.1. Lista de exemple.....	11
4.2. Lista de figuri	20
Bibliografie	24
Webografie.....	27

1. Cercetarea subiectului ales

Metodologia de cercetare

Cercetarea din cadrul tezei are o componentă interdisciplinară și utilizează mai multe metode pentru a investiga subiectul ales.

1.1. Analiza istorică

O parte semnificativă a lucrării este dedicată explorării evoluției cornului, de la originile sale în instrumente primitive, precum shofar și buccina, până la formele moderne. Sunt evidențiate transformările tehnologice esențiale, cum ar fi introducerea valvelor și utilizarea mâinii drepte în interiorul pavilionului, care au transformat cornul într-un instrument capabil de realizări tehnice și muzicale avansate. Această cercetare istorică se bazează pe o varietate de surse documentare primare și secundare, incluzând manuscrise, tratate de epocă și lucrări muzicologice contemporane.

1.1.1. Analiza repertorială și interpretativă

Cercetarea include o analiză detaliată a repertoriului pentru corn, în special din perioada barocului și clasicismului, când cornul a dobândit un statut important în muzica de cameră și orchestră. Studii de caz, precum concertele pentru doi corni de Joseph Haydn, Michael Haydn și Antonio Rosetti, sunt folosite pentru a evidenția cerințele tehnice și stilistice impuse interpreților. În plus, lucrările pentru corn ale lui Wolfgang Amadeus Mozart, în special Concertul nr. 4 în Mib Major, sunt analizate atât din punct de vedere formal, cât și interpretativ.

1.1.2. Cercetare practică și observațională

Pe lângă analiza teoretică, teza include și o componentă de cercetare practică, în care autorul, el însuși cornist profesionist, utilizează experiența personală pentru a oferi observații despre tehnica de interpretare. Acest lucru este deosebit de relevant în capitolele dedicate cornului în ansambluri camerale și în orchestra simfonică, unde interpretarea cornului necesită o înțelegere profundă a contextului sonor și a rolului pe care instrumentul îl joacă în aceste ansambluri.

1.1.3. Interviu și mărturii de la interpreți și manufacturieri contemporani

Lucrarea este fundamentată și pe mărturiile unor corniști de renume național și internațional, precum Gottfried Rabl, Friedrich Pfeiffer, Andrew Joy, Nicolae Lipoczi, Vlad Ion și Jeff Nelsen, care au oferit perspective valoroase asupra evoluției interpretative la corn în secolul XXI. Aceste interviuri evidențiază provocările și așteptările cornistului modern, subliniind importanța unei tehnici solide și a unei pregătiri psihologice adecvate pentru performanțele scenice de succes. De asemenea, aportul constructorilor de corni, precum Dieter Otto, Martin

Ecker și Hans Hermann, a fost esențial în optimizarea instrumentului pentru a satisface cerințele tehnice și muzicale contemporane.

1.2. Contribuții ale cercetării

Cercetarea aduce mai multe contribuții teoretice și practice în domeniul interpretării la corn.

1.2.1. Scurt istoric al evoluției tehnice a cornului

Teza oferă o imagine detaliată a evoluției construcției cornului, inclusiv modul în care introducerea valvelor și tehnica mâinii drepte au schimbat profund posibilitățile instrumentului. Această analiză este completată cu exemple din lucrările muzicale care au exploatat aceste inovații.

O serie de accesorii, precum B.E.R.P. și Stratos, joacă un rol important în susținerea tehnicii interpretative la instrumentele de suflat, ajutând la ameliorarea unor simptome care pot afecta performanța instrumentiștilor.

Exercițiile propuse pentru corectarea articulației întârziate și a „bâlbâielii” în articulație sunt concepute pentru a reduce inhibițiile fizice și psihice, care apar în situații de mare intensitate artistică. Prin schimbarea focalizării de la prima articulație spre următoarele, se oferă creierului posibilitatea de a corecta și îmbunătăți tehnica în timp real, crescând astfel calitatea interpretării. Relaxarea psihică este esențială pentru succesul acestor exerciții, deși este dificil de obținut în condiții de stres.

1.2.2. Analiza aprofundată a repertoriului pentru corn

Cercetarea repertorială aduce contribuții semnificative, prin descrierea și analiza unor lucrări esențiale pentru repertoriul cornului, precum cele ale lui Haydn, Mozart, Beethoven și Mahler. Acest lucru este util atât pentru muzicologi, cât și pentru interpreții care doresc să înțeleagă mai bine cerințele stilistice ale acestor compoziții.

1.2.3. Perspective interpretative contemporane

Interviurile și observațiile realizate oferă o perspectivă unică asupra provocărilor întâmpinate de corniștii moderni, indiferent dacă este vorba despre interpretarea solo, camerală sau orchestrală. Această abordare practică adaugă o dimensiune semnificativă în contextul actual al performanțelor muzicale.

Experiența acumulată prin participarea la diferite conferințe, cursuri de perfecționare, precum și activitatea profesională la cel mai înalt nivel artistic a condus la elaborarea unor exerciții specializate, destinate abordării și soluționării problemelor tehnice recurente în practica muzicienilor profesioniști. Un element central al acestei lucrări este reprezentat de contribuția personală, care se concretizează prin sintetizarea și adaptarea acestor exerciții la diverse

contexte interpretative, oferind soluții practice și inovatoare pentru depășirea provocărilor tehnice întâmpinate de interpreți.

1.2.4. Concluzie asupra metodologiei

Cercetarea subiectului ales este una de amploare, cu o combinație echilibrată între analiza teoretică și experiența practică. Aceasta subliniază faptul că interpretarea la corn necesită o abordare holistică, care să integreze cunoștințele istorice și tehnice cu o pregătire practică riguroasă și o bună înțelegere a contextului muzical în care instrumentul este utilizat. Contribuțiile acestei cercetări sunt relevante atât pentru interpreți, cât și pentru muzicologi, oferind o bază solidă pentru aprofundarea studiilor legate de corn și pentru dezvoltarea unei interpretări autentice și eficiente la acest instrument complex.

2. Cornistul ca interpret complex și ipostazele sale interpretative

2.1. Cuprinsul lucrării

Introducere	5
Capitolul 1	
Scurt istoric și contribuțiile definitorii în devenirea cornului ca instrument muzical complex	7
1.1. Originile instrumentului	7
1.1.1. Shofarul	8
1.1.2. Olifantul	8
1.1.3. Cornul etrusc	9
1.1.4. Halbmondul	10
1.1.5. Buccina, cornu și lituusul	11
1.1.6. Alphornul	12
1.1.7. Buciumul	14
1.2. Cornul de vânătoare și evoluția acestuia	15
1.2.1. Introducerea buclelor	19
1.2.2. Tehnica mâinii drepte în interiorul pavilionului	20
1.2.3. Inventionshornul	23
1.2.4. Cornul Solo	24
1.2.5. Terminologie	25
1.2.6. Epoca de aur	25
1.2.7. Virtuozii ai cornului	27
1.2.8. Cornul omnitonic	32
1.2.9. Valvele și cornul modern	33
1.2.10. Primele instrumente cu valve	33
1.2.11. Cornii moderni	34
1.2.12. Surdina	39
1.3. Elemente de pregătire ale sistemului de suflat	40
1.3.1. Diferite accesorii și rolul lor în îmbunătățirea tehnicii cornistului interpret	40
1.3.2. Accesorii utile pentru îmbunătățirea sonorității și a intonației	53
1.3.3. Accesorii utile pentru controlul aerului	59
Capitolul 2	
Repertoriul și tehnica cornului în baroc și în clasicismul vienez	69

2.1. Evoluția scriiturii și a concertelor pentru doi corni.....	75
2.2. Compozitori și un index al concertelor pentru doi corni	81
2.3. Concertul pentru doi corni în Mib Major, Hob.VIII/6, atribuit lui Joseph Haydn	83
2.4. Caracteristici componistice ale lui Joseph Haydn, Michael Haydn și Antonio Rosetti....	84
2.5. Structura concertului pentru doi corni în mi bemol major de Joseph Haydn	87
2.6. Ludwig van Beethoven și compozițiile sale pentru corn	89
 Capitolul 3	
Wolfgang Amadeus Mozart și compozițiile sale pentru corn	92
3.1. Concertul nr.4 pentru corn și orchestră, K. 495	94
3.1.1. Analiza formală și structura concertului.....	95
3.1.2. Considerații tehnice, stilistice și de interpretare ale Concertului nr.4 pentru corn și orchestră în Mib Major, K. 495.....	106
 Capitolul 4	
Cornistul ca partener cameral	129
4.1. Contrast și culoare în interpretarea camerală. Prezența cornului în trei ipostaze	129
4.1.1. Partener cameral în formații cu suflători de lemn și mixte.....	131
4.1.2. Partener cameral în formații cu suflători de alamă.....	151
4.1.3. Analiză „Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu	161
 Capitolul 5	
Particularitățile interpretării la corn în orchestra simfonică	185
5.1. Profilul cornistului solist în orchestra simfonică	190
5.2. Poziții de amplasament ale partidei de corn în orchestra simfonică.....	193
5.3. Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat.....	197
5.3.1. Considerații tehnice și interpretative pentru instrumentele de alamă în partea a treia a Simfoniei a V-a de Gustav Mahler.....	198
Concluzie	219
Bibliografie	221

2.2. Rezumatul capitolelor

2.2.1. Capitolul 1

Scurt istoric și contribuțiile definatorii în devenirea cornului ca instrument muzical complex

Acest capitol urmărește evoluția cornului din antichitate până în epoca modernă:

- Originile cornului în instrumentele primitive (Lituus, cornul etrusc) și utilizările sale în ritualuri și războaie.
- Dezvoltarea cornului de vânătoare și integrarea acestuia în muzica de curte prin „Jagdhorn” și „Waldhorn”.
- Introducerea valvelor, o inovație tehnologică ce a extins gama cromatică a instrumentului.
- Rolul accesoriilor și modificărilor de construcție care au îmbunătățit sunetul și tehnica de interpretare a cornului.

2.2.2. Capitolul 2

Repertoriul și tehnica cornului în baroc și clasicismul vienez

Acest capitol explorează contribuțiile cornului la muzica barocă și clasică:

- Evoluția repertoriului pentru corn, incluzând apariția concertelor pentru doi corni, o formă populară în perioada respectivă.
- Analiza lucrărilor compuse de Joseph Haydn, Michael Haydn și Antonio Rosetti pentru corn și influența lor asupra tehnicii de interpretare.
- Contribuțiile lui Ludwig van Beethoven la repertoriul pentru corn, cu accent pe cerințele tehnice și stilistice specifice.

2.2.3. Capitolul 3

Wolfgang Amadeus Mozart și compozițiile sale pentru corn

Mozart a avut o contribuție majoră la repertoriul pentru corn, iar acest capitol analizează lucrările sale, în special:

- Concertul nr. 4 pentru corn și orchestră în Mib Major, K. 495, analizat în detaliu din punct de vedere formal și interpretativ.
- Observații tehnice despre stilul și caracteristicile muzicale ale compozițiilor lui W.A. Mozart pentru corn.
- Impactul lucrărilor sale asupra dezvoltării tehnicii cornului și a interpreților contemporani.

2.2.4. Capitolul 4

Cornistul ca partener cameral

Capitolul explorează rolul cornistului în diverse ansambluri camerale, oferind o analiză detaliată a contribuției sale în aceste formații:

- Contribuția cornului în ansambluri camerale, unde se alătură suflătorilor de lemn și alamă, evidențiind capacitatea instrumentului de a echilibra și îmbogăți sonoritatea colectivului.
- Analiza lucrării „Souvenirs nostalgique” de Horia Șurianu, un trio pentru corn, vioară și pian, care servește drept exemplu de repertoriu cameral în care cornul joacă un rol central în dialogul muzical.
- Rolul cornului în crearea contrastului și culorii timbrale, subliniind importanța sa în diversificarea texturii și dinamismului ansamblurilor de muzică de cameră, contribuind la echilibrul și expresivitatea formațiilor camerale.

În plus, capitolul include o analiză interpretativă a Trio-ului op. 40 compus de Johannes Brahms, o lucrare esențială pentru repertoriul cameral, formată din corn, vioară și pian. Această lucrare evidențiază o sonoritate specială și unică, creată prin îmbinarea timbrală distinctivă a celor trei instrumente. Cornul aduce o profunzime și o expresivitate aparte, completând vioara și pianul printr-un echilibru între lirism și forță, conferind trio-ului o densitate emoțională și o diversitate timbrală rar întâlnite în alte formații camerale. Brahms exploatează pe deplin capacitatea cornului de a trece de la pasaje delicate la accente puternice, demonstrând flexibilitatea și expresivitatea acestui instrument în muzica de cameră.

2.2.5. Capitolul 5

Particularitățile interpretării la corn în orchestra simfonică

Acest capitol explorează cornul în contextul orchestrei simfonice, incluzând:

- Profilul cornistului solist și amplasamentul său în orchestră.
- Examinarea rolului cornului în lucrările orchestrale celebre, precum Simfonia a V-a de Gustav Mahler, cu accent pe tehnicile interpretative specifice.
- Poziționarea cornistului în ansamblul orchestral, în special în cadrul compartimentului de corn, ridică o serie de provocări tehnice și de colaborare. Acestea includ necesitatea unei sincronizări perfecte între membrii compartimentului, mai ales în pasaje unison sau în secțiuni de acompaniament. De asemenea, cerințele tehnice legate de intonație, echilibru dinamic și omogenitatea sunetului sunt esențiale pentru a asigura o integrare armonioasă în contextul orchestral. Colaborarea eficientă cu alte secțiuni ale orchestrei, cum ar fi suflătorii de lemn, alamă și corzi, contribuie la coerența și omogenitatea ansamblului sonor general, solicitând o atenție sporită la detalii tehnice și la echilibrul timbral.

3. Concluziile principale ale tezei de doctorat

Evoluția cornului, de la instrumentele primitive utilizate în contexte ritualice și ceremoniale, până la sofisticatul corn modern, reflectă un parcurs fascinant și complex în istoria muzicii. Dezvoltările tehnologice, cum ar fi introducerea buclilor și mai târziu a valvelor, au transformat profund acest instrument, extinzându-i ambitusul și flexibilitatea tonală, făcându-l capabil de o paletă vastă de expresii muzicale.

Cornul modern se remarcă atât în repertoriul solistic, prin lucrări emblematice precum Concertul nr. 4 pentru corn și orchestră de Wolfgang Amadeus Mozart, cât și în muzica de cameră, unde interpretările cornistului necesită un echilibru delicat între măiestria tehnică și sensibilitatea artistică. Acest echilibru este evident în lucrările pentru vioară, corn și pian, precum Trio-ul op. 40 de Johannes Brahms sau Trio-ul de György Ligeti, care oferă cornistului oportunitatea de a explora o gamă vastă de expresii timbrale și nuanțe muzicale. În plus, în contextul contemporan, lucrări precum „Souvenirs Nostalgique” de Horia Șurianu evidențiază capacitatea cornului de a explora nuanțe expresive și tehnici complexe în formate camerale.

La nivel orchestral, cornul joacă un rol crucial în lucrări simfonice de amploare, cum ar fi Simfonia a V-a de Gustav Mahler, unde interpretul trebuie să facă față unor cerințe tehnice și stilistice deosebite, contribuind semnificativ la energia și expresivitatea ansamblului.

Concluzia generală este că ipostazele interpretative ale cornistului profesionist, fie ele solistice, camerale sau orchestrale, reflectă diversitatea modalităților de expresie oferite de instrumentul corn. Cornistul trebuie să navigheze între diversele stiluri și contexte muzicale, trecând de la subtilitatea clasică la expresivitatea modernă, demonstrând astfel importanța și relevanța cornului în peisajul muzical contemporan.

4. Exemple și Figuri

4.1. Lista de exemple

Exemplul	Descrierea exemplelor	Pagina
Exemplul 1.	Seria armonicelor naturale ale sunetelor. Armonicul 7 este întotdeauna natural intonat mai jos, în timp ce armonicul 11 va fi intonat natural cu aproape un sfert de ton mai sus. Alphorn acordat în Fa.	13
Exemplul 2.	Ludwig van Beethoven, Sextet pentru doi corni și cvartet de coarde, Opus 81b, cornul secund.	26
Exemplul 3.	L. van Beethoven, Sonata pentru corn și pian în Fa Major op.17, măs.1-10.	29
Exemplul 4.	Seria armonicelor naturale ale cornului acordat în Do.	30
Exemplul 5.	Heinrich Domnich „Quatre études pour le second cor”, măs. 1-8.	31
Exemplul 6.	Exercițiu de „buzzing” – recomandat de Douglas Hill.	41
Exemplul 7.	Exerciții utile controlului articulației.	49
Exemplul 8.	Schema principiului de studiere a articulației întârziate și a „bâlbâielii” în articulație.	53
Exemplul 9.	Actul I, Scena I din opera compozitorului Francesco Cavalli „Le nozze di Teti e di Peleo”, măs. 1-5.	69
Exemplul 10.	Fanfara de corn din baletul „Les Plaisirs de l'Isle Enchantée”, de Jean-Baptiste Lully, măs.1-19.	70
Exemplul 11.	C. Förster, Concertul Nr.1 în Mib Major, Partea 2, măs.68-79.	74
Exemplul 12.	J. S. Bach, „Weimar Cantata” (BWV 208), măs.1-16.	75
Exemplul 13.	J. S. Bach, Concertul Brandenburgic Nr. 1 (BWV 1046) măs.1-10.	75
Exemplul 14.	J.S. Bach Concertul Brandenburgic Nr.1 partea a treia măs. 108-124.	76
Exemplul 15.	„Muzica apelor”. Suita în Fa Major de G. F. Händel, măs.1-13.	77
Exemplul 16.	Georg Phillip Telemann, „Concerto a corno da caccia”, măs.1-20.	77
Exemplul 17.	J. Haydn, Simfonia nr.31, „Hornsignal”, Cornul 1 Finale , măs. 73-90.	85
Exemplul 18.	J. Haydn, Concertul nr.1 în Re Major pentru corn și orchestră, Hob.VIIId/3, măs.18-31.	85
Exemplul 19.	J Haydn, Concertul nr.1 în Re Major pentru corn și orchestră, Hob.VIIId/3 , măs. 44-49.	86
Exemplul 20.	M. Haydn, Concertino pentru corn în Re Major, Larghetto, măs.21-48.	86
Exemplul 21.	L. van Beethoven Septet Opus 20 în Mib Major Partea a treia Trio.	90
Exemplul 22.	W. A . Mozart, Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1 tema principală (Tema I), măs.1-4.	94
Exemplul 23.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1 motivul de patru măsuri al cornului solist, măs.36-39.	95
Exemplul 24.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1 a doua tranziție măs. 40-42.	95

Exemplul 25.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1 tema principală a cornului solist măs. 43-53.	95
Exemplul 26.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1 fragment solistic de tranziție spre tema a doua cu dialog între corn și orchestră.	96
Exemplul 27.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1 secțiunea de dezvoltare, măs. 97-103.	96
Exemplul 28.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1 lanț de inflexiuni modulatorii măs. 112-120.	97
Exemplul 29.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1 puntea cu triolete măs. 125-126.	97
Exemplul 30.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1 fragmente solistice rapide în formule de șaisprezecimi măs. 162-167.	98
Exemplul 31.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Romanța (partea a doua) Tema A măs.1-4.	99
Exemplul 32.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Romanța (partea a doua) Tema B măs. 21-24.	99
Exemplul 33.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Romanța (partea a doua) Tema C măs. 50-58.	100
Exemplul 34.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea a treia, Rondo, Tema de rondo A1 măs. 1-8.	102
Exemplul 35.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea a treia, Rondo, primul episod desfășurat între măs. 17-23.	102
Exemplul 36.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea a treia, Rondo, secțiunea B măs. 38-45.	103
Exemplul 37.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea a treia, Rondo, al doilea cuplet C măs. 84-99.	104
Exemplul 38.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea a treia, Rondo, revenirea cupletului B măs.136-147.	104
Exemplul 39.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea a treia, Rondo, motiv ritmic cu alternanța dublu-simplu staccato, măs. 162-164.	105
Exemplul 40.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea a treia, Rondo, secțiunea finală, măs. 211-217.	105
Exemplul 41.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1, Rondo, prima apariție solistică a cornului, măs. 36-40.	107
Exemplul 41a.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1, Rondo, schema tehnică de interpretare a fragmentului de la măs. 36-40.	107
Exemplul 42.	Intervenția cornului solist cu note de acompaniament la introducerea orchestrală a Concertului pentru corn și orchestră nr.3 în Mib Major K 447, măs.5-6 și 8-9.	108
Exemplul 43.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1 introducerea părții întâi (însoțirea cornilor din orchestră), măs.29-32.	109

Exemplul 44.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1 tema principală a conului solist din partea întâi, măs. 43-54.	111
Exemplul 44a.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1 tema principală a cornului solist din partea întâi, măs. 43-54, schema de execuție tehnică.	112
Exemplul 44b.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1 tema principală din partea întâi cu notațiile de interpretare la corn natural, măs. 43-54.	112
Exemplul 45.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1 tranziția spre tema a doua, măs. 64-75.	114
Exemplul 45a.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1 tranziția spre tema a doua cu gamele cromatice din expoziția părții întâi, notația de interpretare pentru corn natural măs. 64-75.	114
Exemplul 46.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1 puntea pregătitoare a reprizei măs. 141-142.	116
Exemplul 46a.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1 puntea pregătitoare a reprizei măs. 141-142 cu notația de interpretare pentru corn natural.	116
Exemplul 47.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1 fragment tehnic cu notațiile pentru corn natural, măs. 162-168.	116
Exemplul 48.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1 finalul de mare virtuozație al părții întâi, măs. 175-187.	116
Exemplul 48a.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea 1 schema de abordare tehnică a fragmentului de la măs. 175-187.	117
Exemplul 49.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Romanța (partea a doua) Andante, frază de 10 măsuri (1-10).	117
Exemplul 50.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Romanța (partea a doua) Andante, revenirea temei A de la măs. 34-46.	118
Exemplul 50a.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Romanța (partea a doua) Andante, revenirea temei A schema de execuție tehnică măs. 34-46.	118
Exemplul 51.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Romanța (partea a doua) Andante, corn-oboii măs. 50-56.	118
Exemplul 51a.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Romanța (partea a doua) Andante, Fragmentul de la măs. 50-56 schema tehnică de interpretare.	118
Exemplul 52.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea a treia, Rondo, tema de rondo A1 măs. 1-8.	119
Exemplul 52a.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea a treia, Rondo, tema de rondo A, schema tehnică de interpretare măs. 1-8.	119
Exemplul 53.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea a treia, Rondo, extensia cupletului B măs.38-46.	120

Exemplul 53a.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea a treia, Rondo, reprezentarea grafică a liniei melodice măs.38-46.	120
Exemplul 54.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea a treia, Rondo, al doilea cuplet C, măs.84-99.	121
Exemplul 54a.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea a treia, Rondo, al doilea cuplet C, schema tehnică de execuție, măs. 84-99.	121
Exemplul 55.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea a treia, Rondo, tema fragmentată la corn, suprapusă pe acumularea de tensiune și ostinato-ul orchestrei în măs. 100-121.	122
Exemplul 56.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea a treia, Rondo, frază cu caracter ritmic și melodic mixt măs.136-147.	122
Exemplul 57.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea a treia, Rondo, motiv dublu-simplu staccato în măsurile 157-16.	123
Exemplul 58.	W. A. Mozart Concertul pentru corn și orchestră nr.4 în Mi bemol Major, K. 495 Partea a treia, Rondo, secțiunea finală, măs. 206-303.	123
Exemplul 59.	Digitatie modificată pentru sunetele din secțiunea descendentă a temei principale din prima parte, măs. 51-54.	126
Exemplul 60.	Digitatiile alternative pentru corn acordat în Sib.	126
Exemplul 61.	Digitatiile alternative pentru corn acordat în Fa.	126
Exemplul 62.	Ludwig van Beethoven, Septetul Op.20. în Mib Major partea a doua, solo de corn măs. 68-73.	140
Exemplul 63.	Johannes Brahms Trio op. 40 pentru vioară, corn și pian, Partea 1 Tema principală inițiată de vioară și continuată de corn măs. 1-16.	142
Exemplul 64.	Johannes Brahms Trio op. 40 pentru vioară, corn și pian, Partea a doua tema cornului însoțit de vioară din trio măs. 286-300.	142
Exemplul 65.	Johannes Brahms Trio op. 40 pentru vioară, corn și pian, Partea a treia tema principală, o îngemănare a culorilor sonore dintre corn și vioară, măs. 5-9.	143
Exemplul 66.	Johannes Brahms Trio op. 40 pentru vioară, corn și pian, Partea a treia tema statică (cântec de leagăn) introdusă de pian, măs. 1-4.	144
Exemplul 67.	Johannes Brahms Trio op. 40 pentru vioară, corn și pian, Partea a treia tema B interpretată de corn în măs. 19-25.	144
Exemplul 68.	Johannes Brahms Trio op. 40 pentru vioară, corn și pian, Partea a treia ambiguitatea metrică măs. 26.	145
Exemplul 69.	Johannes Brahms Trio op. 40 pentru vioară, corn și pian, Partea a treia dialogul care amplifică tempoul și dinamica dintre cele trei instrumente măs. 32-40.	145
Exemplul 70.	Johannes Brahms Trio op. 40 pentru vioară, corn și pian, Partea a treia punctul culminant al întregii părți măs. 67-77.	146
Exemplul 71.	Johannes Brahms Trio op. 40 pentru vioară, corn și pian, Partea a patra tema de rondo expusă de vioară și preluată de corn măs. 1-11.	146
Exemplul 72.	Charles-François Gounod, Petite Symphonie, Finale, măs. 183-198.	148
Exemplul 73.	Paul Hindemith Sonata pentru corn și pian în Fa Major (1939) Partea întâi, tema principală, măs. 1-4.	151

Exemplul 74.	Paul Hindemith Sonata pentru corn și pian în Fa Major (1939) Partea a doua, tema A expusă de corn, măs. 18-26.	152
Exemplul 75.	Diagrama ambitusului celor patru instrumente de alamă.	157
Exemplul 76.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, la pian, între mâna dreaptă-salt ascendent și mâna stângă-salt descendent - ca răspuns la saltul ascendent - salt urmat de o mișcare treptată ascendentă (măs. 1-5).	161
Exemplul 77.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, septima mică ascendentă la vioară (măs. 12-13 și 17-18).	161
Exemplul 78.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, răspuns la pian (măs. 7-8).	161
Exemplul 79.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, răspuns la pian (măs. 19-20).	161
Exemplul 80.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, arpegii pe sunetele seriei armonice naturale ale fundamentalei La în urcare la pian (măs. 24-27).	162
Exemplul 81.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, Arpegii pe sunetele seriei armonice naturale ale fundamentalei La în coborâre la corn (măs. 24-27).	162
Exemplul 82.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, procedeul de arpeggiere de două măsuri transpuse pe fundamentala Sol (măs. 32-33).	163
Exemplul 83.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, procedeul de arpeggiere o singură măsură transpus pe fundamentala Do (măs. 36).	163
Exemplul 84.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, arpeggiu pe o singură măsură transpus pe fundamentala Sib (măs. 41).	163
Exemplul 85.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, Intervalul de septimă este înlocuit cu cel de sextă, atât armonic, la pian, cât și melodic, la corn (măs. 28, 30, 34 și 37).	164
Exemplul 86.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, vioara creează o mișcare ascendentă spre registrul supraacut (măs. 24-27), stabilindu-se pe o pedală superioară în tremolo de Mi (măs. 28-31).	164
Exemplul 87.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, vioara desenează conturul „deal lin” cu final de platou (măs. 32-41).	165
Exemplul 88.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, intervalul de septimă la vioară transformat în sextă prin mișcare descendentă (măs. 42-49 și 51-52).	165
Exemplul 89.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, subsecțiunea a doua (măs. 54-68).	165
Exemplul 90.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, septima ascendentă la vioară urmată de răspunsul descendent adus de corn (măs. 69-71).	166
Exemplul 91.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, traseele melodice în cascadă începute de corn, urmate de pian, apoi de vioară (măs. 82, 83, 84 și 86).	167
Exemplul 92.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, liniile melodice se încrucișează și se întrepătrund (măs. 82-86) sau se suprapun în mișcări contrare și repetitive pe un ritm de „sextolate” (măs. 87-89).	167

Exemplul 93.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, încheierea secțiunii (măs. 90-94).	167
Exemplul 94.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, secțiunea a cincea integral (măs. 95-114).	168
Exemplul 95.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, Semnale de bucium interpretate de către corn și vioară (măs. 95-98).	168
Exemplul 96.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, cadența viorii (măs. 103-114).	169
Exemplul 97.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, dialog imitativ între corn și pian (măs. 123-128).	170
Exemplul 98.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, dialog în intervale de septimă de la corn și de la vioară (măs. 46-49).	171
Exemplul 99.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, dialog în intervale de sextă între corn și vioară (măs. 134-138).	172
Exemplul 100.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, condensare a materialului sonor (măs. 139-142).	172
Exemplul 101.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, cornul intonează semnale de bucium în registrul acut (măs. 143-147).	173
Exemplul 102.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, solo-ul de corn care pregătește repriza formală (măs. 151-162).	174
Exemplul 103.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, repriza variată (măs. 163-185).	174
Exemplul 104.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, vioara preia linia pianului din prima secțiune (măs. 168-184).	174
Exemplul 105.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, pasaj din secțiunea întâi transpus în registrul grav al cornului (măs. 181-185).	175
Exemplul 106.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, semnale de bucium care aduc nostalgia ca încheiere (măs. 194-207).	176
Exemplul 107.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, coda (măs. 208-215).	176
Exemplul 108.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, cele patru fundamentale folosite până la secțiunea mediană.	177
Exemplul 109.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, apariția fundamentalei Mib în secțiunea mediană.	177
Exemplul 110.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, scara modului Locrian.	177
Exemplul 111.	„Souvenirs nostalgique”, Trio pentru corn, vioară și pian de Horia Șurianu, scara modului Frigian.	178
Exemplul 112.	Dmitri Șostakovici - Simfonia nr.5 în Re minor Op.47, partea 1(măs. 260-276, flaut 1, corn 1).	184
Exemplul 113.	Johannes Brahms - Simfonia a treia în Fa major Op.90, partea a doua (măs. 40-52 flaut, oboi și corn).	184
Exemplul 114.	Felix Mendelssohn Bartholdy, „Visul unei nopți de vară”, Nr.7, Nocturna, măs. 1-8.	184

Exemplul 115.	R. Strauss, „Ultimele patru lieduri” – Septembrie, corn 1 și soprană.	186
Exemplul 116.	Suita „Pasărea de foc” de Igor Stravinski, intervenția cornului surdina de la măs. 21-22.	186
Exemplul 117.	Suita „Pasărea de foc” de Igor Stravinski, fragmentul solo al cornului din finalul suitei, măs. 1-8.	188
Exemplul 118.	Intervenția cornilor în acompaniamentul din prima parte a Concertului nr.5 de Ludwig van Beethoven, măs. 48-55.	190
Exemplul 119.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, tema principală introdusă de cornii 1, 2, 3 și 4, împreună cu cornul obligat, măs. 1-15.	197
Exemplul 119a.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, schema grafică și principiile tehnice de interpretare ale temei principale cu introducerea cornilor 1, 2, 3 și 4 măs. 1-15.	198
Exemplul 120.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, cornul obligat și vioara 1 măs. 15-26.	198
Exemplul 121.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, variație a temei principale, măs. 26-39.	199
Exemplul 122.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, temă pe ritm de optimi, inițiată în tonalitatea si minor, concepută ca tranziție spre tema principală măs. 39-72.	199
Exemplul 123.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, tema principală modificată adusă de cornul obligat, schema tehnică de interpretare măs. 66-72.	200
Exemplul 123a.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat tema principală modificată adusă de cornul obligat măs.114-120.	200
Exemplul 124.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, efectul sonor special adus de glockenspiel măs.72-81.	200
Exemplul 125.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, tema de optimi de la secțiunea a patra, cu tranziție spre tema principală, adusă de această dată de către vioara a doua, măs. 83-88.	200
Exemplul 126.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, culoare sonoră adusă de clarinet, flaut și oboi cu pavilioanele ridicate măs. 120-129.	200
Exemplul 127.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, puntea executată de cei patru corni și trompetă măs. 131-135.	201
Exemplul 128.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, prima secțiune Vioara 1, de la măs. 136 până la măs. 143.	201
Exemplul 129.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, a doua secțiune măs. 150-159.	201
Exemplul 130.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, schema de interpretare tehnică a temei variate ritmic de la măs. 166-169.	202
Exemplul 131.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, vioara 1 revine cu tema în optimi de la secțiunea a patra măs 201-208.	202

Exemplul 132.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, tema-semnal la trompetă cu caracter pregătitor pentru cantilena cornului obligat măs. 222-240.	202
Exemplul 132a.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, intervenția melodică a cornului solist măs. 229-232.	203
Exemplul 133.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, temă melancolică, unison de patru corni măs. 241-250.	203
Exemplul 134.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, cornul obligat în dialog urmat de cornul englez schema tehnică de interpretare măs. 277-285.	203
Exemplul 134a.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, fragment din dialogul cornului obligat cu diferite compartimente ale orchestrei măs. 285-290.	204
Exemplul 134b.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, fragment din dialogul cornului obligat cu diferite compartimente ale orchestrei măs. 296-300.	204
Exemplul 134c.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, fragment din dialogul cornului obligat cu diferite compartimente ale orchestrei măs. 300-307.	204
Exemplul 134d.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, încheierea dialogului cornului obligat cu diferite compartimente ale orchestrei, măs. 418-428.	204
Exemplul 135.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, tema „timidă” de vals adusă de oboiul 1 în nuanța <i>pp</i> , măs. 329-334.	205
Exemplul 136.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, clarinetul 1 cu tema de vals măs. 337-342.	205
Exemplul 137.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, temă de vals modificată, adusă de cornul obligat măs. 344-360.	206
Exemplul 138.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, trompeta 1 schimbă culoarea sonoră și pregătește preluarea cornului obligat, măs. 389-396.	206
Exemplul 139.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, cornul obligat, trompetă și de flaut, măs. 397-402.	206
Exemplul 139a.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, schema de execuție tehnică a solo-ului de la măs. 397-402.	206
Exemplul 140.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, vioara 1 măs. 432-439.	207
Exemplul 141.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, cornul obligat aduce începutul celei de-a doua teme de vals măs. 440-441.	207
Exemplul 142.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, același motiv prezent la flaut, oboi clarinet unison măs. 454-455.	207
Exemplul 143.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, cornii 1 și 2 împreună cu cornul obligat unison, măs. 469-471.	207

Exemplul 143a.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, graficul de execuție tehnică a unisonului de la măs. 469-471.	207
Exemplul 144.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, cornii 1 și 3 împreună cu cornul obligat unison măs. 505-514.	208
Exemplul 145.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, fragment cu conotații tehnice deosebite la cornul obligat măs. 563-570.	208
Exemplul 145a.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, schema tehnică de execuție a fragmentului de la măs. 563-570.	209
Exemplul 146.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, cornul obligat unison cu cornul 1 și 3, măs. 573-579.	209
Exemplul 147.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, cornul obligat măs. 685-690.	209
Exemplul 148.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, cornii 1, 2, 3 și 4 unison urmați de soloul cornului obligat măs. 696-704.	210
Exemplul 148a.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, solo-ul cornului obligat cu pavilionul ridicat măs. 708-715.	211
Exemplul 148b.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, schema tehnică de interpretare a soloului de corn obligat măs. 708-715.	211
Exemplul 148c.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, cornul obligat în dialog cu trombonul 1 măs. 720-727.	212
Exemplul 148d.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, cornul obligat în dialog cu corzile măs. 728-733.	212
Exemplul 148e.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, dialogul cornului obligat cu cornul 1 măs. 737-745.	212
Exemplul 148f.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, cornul obligat în dialog cu clarinetul 1, măs. 750-753.	213
Exemplul 148g.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, cornul obligat unison cu violoncelul și dialog cu cornul 1 măs. 755-761.	213
Exemplul 149.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, cornul obligat și cornii 1, 2,3 și 4, măs. 785-790.	214
Exemplul 150.	Gustav Mahler, Simfonia a V-a în Do diez minor, partea a treia, Scherzo, cu corn obligat, finalul solistic pentru toată partida de corn măs. 785-791.	215

4.2. Lista de figuri

Număr curent	Descrierea figurilor	Pagina
Fig. 1.	Reprezentare a unui om cântând la scoică.	8
Fig. 2.	Shofar din Yemen decorat cu argint	8
Fig. 3.	Olifantul păstrat în catedrala din Aachen	9
Fig. 4.	Corn etrusc expus în Muzeul britanic. Măsoară aproximativ un metru și jumătate lungime.	10
Fig. 5.	Halbmond. Muzeul de instrumente muzicale, Universitatea din Leipzig.	11
Fig. 6.	Soldați romani: cântăreți la cornu. Mulajul columnei lui Traian din Muzeul Național de Istorie a României, București.	11
Fig. 7.	Lituus - Versiunea originală a instrumentului antic din imagine a fost găsită la Cervetri, în mormântul unui războinic, și este păstrată în Muzeul Vatican din Roma.	12
Fig. 8.	Cântăreț la alphorn.	12
Fig. 9.	Femeie cântând la bucium.	14
Fig. 10.	Corn poștal (secolul al XIX-lea); expus în cetatea Spandau, Germania.	15
Fig. 11.	Parforcehorn acordat în Do (Riefler 1850).	16
Fig. 12.	Concert în casa lui Charles Burney. Jacques-Joseph-Toussaint Pieltain este reprezentat ca interpret la corn (Gravură realizată de Charles Loraine Smith, 1782).	17
Fig. 13.	Raoux Cor Solo a fost construit în 1823 și donat Colecției Bates în 1972 de către Reginald Morley-Pegge. Fotografie realizată prin amabilitatea colecției Bate a Universității Oxford.	19
Fig. 14.	Muștiucuri de corn în secțiune.	20
Fig. 15.	Copie după corni Leichamschneider realizată de Graham Nicholson.	20
Fig. 16.	Pozițiile mâinii drepte în interiorul pavilionului.	21
Fig. 17.	Othon Joseph Vandenbroek, „Nouvelle Suite d’Airs, Ariettes, d’Opéra et Opéra Comiques, Romances et Vaudevilles arrangés pour deux Cors”, 1760.	22
Fig. 18.	„Noua suită de arii, de ariete, opere, opere comice, romane și vodeviluri aranjate pentru doi corni”, scrisă de Joseph Hampel și Giovanni Punto.	23
Fig. 19.	Inventionshorn cu 6 bucle construit de Carl Gottlob Schuster, Neukirchen, circa 1800.	23
Fig. 20.	„Corn solo” Raoux, Paris, 1823.	25
Fig. 21.	Fotocopia fragmentului cu dedicația lui W.A. Mozart pentru Ignatz Leutgeb.	28
Fig. 22.	Giovanni Punto 1746-1803.	29
Fig. 23.	„Methode de premier et de second cor”, de H. Domnich, membru al Conservatorului Imperial de Muzică. Gravată de Le Roy la Paris.	30
Fig. 24.	Dupont, Jean-Baptiste, Paris 1818, corn omnitonic.	34
Fig. 25.	Valva vieneză.	34
Fig. 26.	Pistonul Perinet	34

Fig. 27.	Valva rotativă.	34
Fig. 28.	Corn simplu în Fa.	35
Fig. 29.	Corn simplu în Sib.	35
Fig. 30.	Principiul de funcționare al sistemului de valve conceput pentru cornul dublu.	36
Fig. 31.	Marele constructor de corni Edward Kruspe.	36
Fig. 32.	Sistemul „equitonique”, Gautrout și Marquet.	37
Fig. 33.	Corn dublu.	37
Fig. 34.	Corn triplu Alexander Mainz, model 301.	39
Fig. 35.	Surdină normală și surdină (metalică).	40
Fig. 36.	Accesorii utile antrenamentului mușchilor faciali.	41
Fig. 37.	Schema grafică a principiului dezvoltat de aparatul personal pentru antrenarea ambușurii (P.E.T.E.).	42
Fig. 38.	Principiul de tensionare roll-in și cel de relaxare roll-aut, Jeff Smiley.	43
Fig. 39.	P.E.T.E., inventat și perfecționat de către Ken Titmus și Terry Warburton.	43
Fig. 40.	U-Trainer și U-Trainer point.	44
Fig. 41.	Principiul de coordonare intermusculară dezvoltat de U-trainer.	44
Fig. 42.	B.E.R.P. – Extensie a muștiucului pentru controlul rezistenței aerului.	45
Fig. 43.	Diferite dispozitive de vizualizare a ambușurii.	46
Fig. 44.	Buzz-R silențios și compact.	47
Fig. 45.	Abordarea articulației în viziunea lui Günther Schuller.	48
Fig. 46.	Adaptorul de studiu Arnold and Sons.	50
Fig. 47.	Stratos pentru corn, modelul metalic.	51
Fig. 48.	Schema elementelor esențiale pentru controlul articulației.	53
Fig. 49.	Accesorii utile pentru îmbunătățirea sonorității și a intonației.	54
Fig. 50.	Montarea și gravarea ghirlandelor, un procedeu tehnic și artistic deosebit.	54
Fig. 51.	Ghirlandă pe pavilion Alexander Mainz.	56
Fig. 52.	Ghirlandă pe pavilion pentru cornii Engelbert Schmid.	56
Fig. 53.	Ghirlandă pentru cornii Dieter Otto.	56
Fig. 54.	Accesoriul denumit „The tone blob”.	57
Fig. 55.	Reprezentarea grafică a efectului LefreQue.	58
Fig. 56.	„LefreQue” de 33 mm, placat cu aur.	58
Fig. 57.	Amplificator de sunet (booster) pentru corn Denis Wick.	59
Fig. 58.	Amplificator de sunet (booster) pentru corn Breslmair Wien.	59
Fig. 59.	Diferite instrumente folosite pentru mărirea capacității pulmonare.	60
Fig. 60.	Sacul de respirație și mușchii angrenați în exercițiile cu sacul de respirație.	61

Fig. 61.	Exerciții cu sacul de respirație pentru mărirea capacității pulmonare.	62
Fig. 62.	„TEACH.AIR” prevăzut cu șnur de prindere în jurul gâtului.	62
Fig. 63.	„POWERbreathe Fitness Plus” modelele clasic și K5.	63
Fig. 64.	Astra Air stream trainer construit din lemn.	63
Fig. 65.	Tri-Ball breath coach.	64
Fig. 66.	The breathbuilder.	64
Fig. 67.	Breath Trainer Smileplus.	65
Fig. 68.	Ultrabreathe.	65
Fig. 69.	Aparatul de respirație „Shaker classic”.	66
Fig. 70.	Aparatul Flowstick.	66
Fig. 71.	Bărbat care cântă la parforcejagdhorn.	72
Fig. 72.	Cristoph Förster, Concertul Nr.1 în Mib Major (fragment din manuscris).	74
Fig. 73.	Leopold Mozart, Concertul pentru doi corni în Mib Major (manuscris corn 1).	78
Fig. 74.	Leopold Mozart, Concertul pentru doi corni în Mib Major (manuscris corn 2).	79
Fig. 75.	Antonio Rosetti, Concertul pentru doi corni în Fa major, M.C61.	80
Fig. 76.	Tabel cu tempo-urile diferiților soliști concertiști.	110
Fig. 77.	Tabel cu notația folosită în tehnica de mână dreaptă la cornul natural.	112
Fig. 78.	Reprezentarea poziției mâinii drepte în interiorul pavilionului.	113
Fig. 79.	Tabel cu tendințele de intonație specifice cornului dublu în Fa și Sib.	125
Fig. 80.	Reprezentarea grafică a tendințelor intonaționale.	127
Fig. 81.	Partiturile fanfarelor compuse de către Mouret și Dampierre.	131
Fig. 82.	„Souvenirs nostalgique” Reprezentarea grafică a secțiunii întâi.	160
Fig. 83.	„Souvenirs nostalgique” Reprezentarea grafică a secțiunii a doua.	162
Fig. 84.	„Souvenirs nostalgique” Reprezentarea grafică a secțiunii a treia.	164
Fig. 85.	„Souvenirs nostalgique” Reprezentarea grafică a secțiunii a patra.	166
Fig. 86.	„Souvenirs nostalgique” Reprezentarea grafică a secțiunii a cincea.	168
Fig. 87.	„Souvenirs nostalgique” Reprezentarea grafică a secțiunii a șasea.	170
Fig. 88.	„Souvenirs nostalgique” Reprezentarea grafică a secțiunii a șaptea.	171
Fig. 89.	„Souvenirs nostalgique” Reprezentarea grafică a secțiunii a opta.	172
Fig. 90.	„Souvenirs nostalgique” Reprezentarea grafică a secțiunii a noua.	173
Fig. 91.	„Souvenirs nostalgique” Reprezentarea grafică a secțiunii a zecea.	173
Fig. 92.	„Souvenirs nostalgique” Reprezentarea grafică a secțiunii a unsprezecea.	175
Fig. 93.	„Souvenirs nostalgique” Reprezentarea grafică a secțiunii a douăsprezecea.	175
Fig. 94.	„Souvenirs nostalgique” Schema grafică completă a analizei formale.	178

Fig. 95.	Poziția modernă, în partea stângă a orchestrei simfonice, considerată ideală, a partidei de corni în orchestra simfonică (London Symphony Orchestra).	193
Fig. 96.	Poziția partidei de corni în fața timpanilor în ordine de la stânga spre dreapta.	194
Fig. 97.	Poziția ideală a partidei de corni în cadrul orchestrei simfonice, în perechi. (Berliner Philharmoniker).	194
Fig. 98.	Poziție a partidei de corni care poate produce dezechilibre, dar încă tradițională în unele orchestre simfonice (Filarmonica „George Enescu” București).	195

Bibliografie

- Bălan George, *Gustav Mahler sau cum exprimă muzica idei*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București, 1964
- Berger Wilhelm Georg, *Dimensiuni modale*, Editura Muzicală, București, 1979
- Berger Wilhelm Georg, *Mozart Cultură și stil*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1991
- Boyden, David D., *The History of Violin Playing from its Origins to 1761 and its Relationship to the Violin and Violin Music*, Editura Oxford University Press, Oxford, 1965
- Bourgue Daniel, *Parlons du cor*, Editura Editions I.M.D. Diffusion ARPEGES, Paris, 1993
- Bughici Dumitru, *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, București, 1976
- Brian Frederiksen, *Arnold Jacobs: Song and Wind*, Editura Windsong Press Limited, 1996
- Casella Alfredo, Mortari Virgilio, *Tehnica orchestrei contemporane*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București, 1965
- Damrow Fritz, *Fitness for Brass*, Editura De Haske, Heerenveen, 1999
- Denis Arnold, *The New Oxford Companion to Music*, Oxford University Press, Oxford, 1983
- Doljanski A., *Mic dicționar muzical*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București, 1960
- Don Greene, *Performance success*, Editura Routledge New York, 2002
- Druskin M.S., *Johannes Brahms*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București, 1961
- Farkas Philip, *The Art of French Horn Playing, A Treatise on the Skills, Knowledge and Sensitivity needed by the Mature Musician to Perform in an Artistic and Professional Manner (Arta de a cânta la corn, un tratat privind abilitățile, cunoașterea și sensibilitatea de care are nevoie muzicianul matur pentru a interpreta într-un mod artistic și profesional)*, Editura Summy-Birchard Music Inc., 1956
- Fitzpatrick Horace, *The horn and horn-playing, and the Austro-Bohemian tradition from 1680-1830*, Editura London University Press 1970
- Floros Constantin, *Gustav Mahler The symphonies*, Editura Amadeus Press, Portland, Oregon, 1993
- Floros Constantin, *Gustav Mahler and The Symphony of the 19th Century*, Editura internațională de științe și științe umaniste „Peter Lang” GmbH, Frankfurt pe Main, 2014
- Frøydis Ree Wekre, *Thoughts on playing the horn well*, Manuscris editat de Jennifer Miller, Norvegia, 1994
- Fruehwald Scott, *Authenticity Problems in Joseph Haydn's Early Instrumental Works*, Editura Pendragon Press, New York, 1988
- Gîscă Petrea, *Dicționarul corniștilor români*, Editura Studios, 2020
- Gustav Mahler, *Simfonia a V-a în Do diez minor - Partitura generală și știma cornului obligat*, Editura C.F. Peters, Leipzig, 1964

- Herman Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura muzicală, București, 1982
- Hill W. Henry, Hill Arthur F., Hill Alfred E., *Antonio Stradivari, his life and work (1644-1737)*, Dover Publications INC., New York
- Hubov Gheorghe, *J.S. Bach*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1960
- Ionescu Eugenia, *Robert Schumann*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București, 1962
- Janetzky K., Bruchle B, *The Horn*, Editura Amadeus Press, Portland Oregon, 1988
- Lăzărescu George, *Dicționar de mitologie*, Casa editorială Odeon, București, 1992
- Marc Alexandru, *Tehnica de suflat*, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2006
- Marcus Reynolds, *Range without resistance*, Editura Stratos Brass, 2020
- Murakami Haruki, Ozawa Seiji, *Pur și simplu despre muzică*, Editura Polirom, Iași, 2018
- Morley-Pegge Reginald, *The French Horn: Some Notes on the Evolution of the Instrument and of its Technique*, Ediția a doua, Ernest Benn, 1973
- Netter Frank H., *Atlas de anatomie a omului*, Ediția a cincea, Editura medicală Callisto, București, 2012
- Osborne A., *Shofar: The Instrument of God*, Editura Outskirts Press, 2008
- Pașcanu Alexandru, *Despre instrumentele muzicale*, Ediția a treia revăzută și adăugită, Editura muzicală, București, 1980
- Rapin Jean-Jacques, *Să descoperim muzica*, Editura Muzicală, București, 1975
- Raynor Henry, *The Orchestra*, Editura Charles Scribner's Sons, New York, 1978
- Renato Meucci și Gabriele Rocchetti, *The horn*, Editura Yale University Press, New Haven, Londra, 2003
- Reti Rudolph, *The Thematic Process in Music*, Editura Faber and Faber, Londra, 1951
- Ridgeon John, *The physiology of brassplaying*, Brass Wind Educational Supplies and Co., 1986
- Rimski-Korsakov N.A., *Principii de orchestrație*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., Sibiu, 1959
- Rolland Romain, *Lully*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1967
- Roman Vlad, *Stravinski*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1967
- Sadie Stanley și Tyrrell John, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ediția a doua, Macmillan, New York, 2001
- Schuller Günter, *Horn Technique (Tehnica cornului)*, Ediția a doua, Editura Oxford University Press, New York, 1992
- Smiley Jeff, *The Balanced Embouchure (Ambușura Echilibrată)*
- Spiru Iuliu Constantin, *Haydn*, Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R. București, 1959
- Spitzer John, *The birth of the orchestra: history of an institution, 1650-1815*, Editura Oxford University Press, New York, 2004

Stravinski Igor, *Poetica muzicală*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1967

Ștefănescu Ioana, *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1996

Tarr Edward H, *The Trumpet*, Editura Batsford, London, 1988

Thompson Michael, *Hornplayer's companion. Daily Warm-up Exercises*, Editura Paxman, Londra, 2002

Tomescu Vasile, *Paul Constantinescu*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1967

Voicana M., Firca C., Hoffman A., Zottoviceanu E., *George Enescu - Monografie*, Editura Academiei R.S.R., București, 1971

Webografie

<https://www.ericwallacemusic.com>
<https://www.researchcatalogue.net/view/216139/344693>
<https://www.julielandsman.com/bio>
<https://s3.amazonaws.com/julielandsman/sixnotes.pdf>
<https://berp.com/pages/about>
<https://jamesboldin.com/about/>
www.originalbreathbuilder.com
<https://warburton-usa.com>
<https://respiracorect.ro>
<https://www.flowstick.eu>
<https://www.ultrabreathe.com>
<https://www.deniswick.com>
<https://www.lefreque.com>
<https://www.teachair.shop>
<https://shop.pillipood.ee>
<https://gebr-alexander.de>
<https://www.thomann.de>
<https://www.engelbert-schmid-horns.com>
<https://www.brassbandworld.co.uk>
<https://www.powerbreathe.com>
<https://buzz-r.de>
<https://www.sport-tec.com>
<https://www.dictionary.com/browse/buzzing>
<https://www.julielandsman.com>
<https://www.williamvermeulen.com>
<https://mimo-international.com>
<https://www.researchgate.net>
<https://www.bate.ox.ac.uk>
<https://www.timetoast.com>

