

**MEMORIU ȘTIINȚIFIC/ LISTĂ LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE
ȘI ALTE REZULTATE OBTINUTE ÎN ACTIVITATEA DE CERCETARE**

*SCIENTIFIC REPORT / LIST OF SCIENTIFIC PUBLICATIONS
AND OTHER RESULTS OBTAINED DURING RESEARCH ACTIVITY*

Subsemnatul/*The undersigned:*

RETEA FLAVIUS

(Nume și prenume doctorand/*PhD student name and surname*)

în calitate de student-doctorand al Școlii Doctorale/*as student in the Doctoral School of:*

ȘCOALA DOCTORALĂ DE MUZICĂ ȘI TEATRU

(denumire Școală Doctorală/*name of doctoral school*)

autor al tezei de doctorat cu titlul/ *author of the thesis entitled:*

THOMAS OSTERMEIER. THE META-REALITY OF CONVENTION

(Thomas Ostermeier. Metarealitatea convenției)

având coordonator de doctorat pe prof.univ. dr./ *Having as PhD supervisor*

Prof. univ. dr. habil. Ringler-Pascu Eleonora

(Nume și prenume coordonator / *PhD Supervisor name and surname*)

îndeplinesc standardele minimale CNATDCU aplicabile : OM nr. 5110/17 septembrie 2018/ *I meet*

the applicable CNATDCU minimum standards: Ministerial Order no. 5110/September 17, 2018,

Comisia de/ *Commission of ARTELE SPECTACOLULUI ȘI MUZICA*, astfel/ *as follows:*

Standard (<i>Se completează standard din OM aplicabil pentru comisie/ (To be completed with the applicable standard from the Ministerial Order for the commission)</i>)	Dovada îndeplinirii (<i>Se vor enumera lucrările, conferințele, realizările etc. care fac dovada îndeplinirii standardului/ The works, conferences, achievements, etc., demonstrating the fulfillment of the standard shall be listed</i>)	Îndeplinit (DA/NU)
3 rapoarte de cercetare științifică	Raport 1: Real In-Yer-Face (29.03.2023) Raport 2: A Crown Forged From Mirrors - Universe of Thomas Ostermeier's <i>Richard III</i> (01.04.2024) Raport 3: The Actor - A Framework for the Meta-Brain - Metacognition in The Meta-Reality (05.07.2024)	DA
1 articol în specializarea doctoratului – teatru și artele spectacolului	No Country Makes You [No]mad. The Untouchable. A Journal Regarding <i>Gypsies. Roma in Europe</i> and the Impact of Social Theatre, <i>DramArt</i> . Revista de studii teatrale, nr.10, Editura Universității de Vest Timișoara, 2021, pp.85-99. – acreditată de CNCS în categoria B	DA
1 comunicare științifică susținută la o conferință	No Country Makes You [No]mad. The Untouchable. A Journal Regarding <i>Gypsies. Roma in Europe</i> and the Impact of Social Theatre Conferința internațională de studii teatrale <i>Teatrul și politica</i> , Universitatea de Vest din Timișoara, 13-14. octombrie 2017	DA

Student-doctorand/*PhD student*

(Nume și prenume/*Name and surname*)

RETEA FLAVIUS



(Semnătură/*Signature*)

Conducător de doctorat/ *PhD Supervisor's*

(Nume și prenume/*Name and surname*)

RINGLER-PASCU ELEONORA



(Semnătură/*Signature*)

Retea Flavius

Activitate științifică și artistică

I.Publicații în reviste de specialitate:

1.Dramatismul adolescenței în *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind, în: *DramArt*. Revista de studii teatrale, nr.3, Editura Universității de Vest Timișoara, 2014, pp.172-187.

2. No Country Makes You [No]mad. The Untouchable. A Journal Regarding *Gypsies. Roma in Europe* and the Impact of Social Theatre, lucrare susținută la Conferința internațională de studii teatrale *Teatrul și politica*, Universitatea de Vest din Timișoara, 13-14. octombrie 2017, publicată în: *DramArt*. Revista de studii teatrale, nr.10, Editura Universității de Vest Timișoara, 2021, pp.85-99.

3. Toți suntem martorii istoriei, în: *Revista aTeNT*. Revista Teatrului Național din Timișoara, nr. 4, 2022, pp.50-51.

II.Activitate artistică

1.Roluri în teatru

TEATRUL NAȚIONAL TIMIȘOARA

2019 „Și caii se împușcă, nu-i așa?” de Horace McCoy, regia Mihaela Lichiardopol

Rolul: Percuționistul

2019 „Casa de pe graniță” de Slawomir Mrozek, Regia Ada Lupu

Rolul: Diplomat

2018 „Timișoara. Capăt de linie” de Peca Stefan, Regia Ana Mărgineanu

Rolul: Ghidul

2018 „O scrisoare pierdută” de I.L. Caragiale, Regia Ada Lupu

Rolul: Popescu

2017 „De ce iubim femeile” de Mircea Cărtărescu, Regia: Mihaela Lichiardopol

Rolul: Bărbatul A

2017 „Gypsies” de Silke Merzhäuser. Spectacol al Teatrului de Stat din Braunschweig, Germania, în colaborare cu Teatrul Național Timișoara și Teatrul „La Manufacture” Nancy Franța

Rolul: Bărbatul în alb

2016 „Căpcăunii sacrii” după Pascal Bruckner, regia: Sabin Popescu

Rolul: Ollie

2015 „Hamlet” după William Shakespeare, adaptat de Ștefan Peca, regia: Ada Lupu

Rolul: Horațio

2015 „Say It Now” de Marcelino Valiente și Mihaela Mihailov, regia: Marcelino Valiente. Proiect în colaborare cu Compania „B Valiente” din Oslo, Norvegia

Rolul: Sami

2015 „Proștii sub clar de lună” de Teodor Mazilu, regia: Ion-Ardeal Ieremia

Roluri: Cameraman, Jandarm

2014 „Dawn Way” de Oleg Bogaevv, regia: Mihaela Lichiardopol

Roluri: Gropar, Evadat, Polițist, Bătrân

2013 „A fost odată la Timișoara” de Peter Kerek, regia: Peter Kerek

Rolul: Edgar

2012 „De-a Baba Oarba” de Edna Mazya, regia: Mihaela Lichiardopol

Rolul: Asaf Saharov

2012 „Adam și Eva” de Liviu Rebreanu, regia: Alexander Hausvater

Rolul: Pacient

2012 „Viața e vis” de Calderon de la Barca, regia: Mihai Măniuțiu

Rolul: Soldat

2011 „Deșteptarea primăverii” de Frank Wedekind, regia: Cristian Ban

Rolul: Moritz Stiefel

TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET „MERLIN”

2014 „Graffiti” de Alina Nelega, regia: Mihaela Lichiardopol

Rolul: Tibi

2. Proiecte independente

2024 „Miorița” adaptare scenică și regie Ovidiu Mihăiță

2016 „Prometeu Rău Înălțuit” după Andre Jide, concept: Romeo Ioan

Rolul: Damocles

3. Sound design și compoziție muzicală spectacole:

2019 - „Și caii se împușcă, nu-i așa?” de Horace McCoy, regia Mihaela Lichiardopol, Teatrul Național din Timișoara

2018 - „Timișoara. Capăt de linie” de Peca Stefan, Regia Ana Mărgineanu, Teatrul Național din Timișoara

4. Coordonare workshop-uri:

În perioada 2014-2016 am activat ca și coordonator al trupei de teatru al liceului „C.D. Loga” din Timișoara, regizând următoarele spectacole:

2016 „Așteptându-l pe Godot” de Samuel Becket

2015 „Cântăreața cheală” de Eugen Ionescu

2014 „Deșteptarea primăverii” de Frank Wedekind

2014 „Un cuplu ciudat” de Neil Simon

5. Participare la workshop-uri

2017 Workshop de scurt metraj cu regizorul de film Nils Loof din Hanovra, Centrul Cultural German din Timișoara

2013 Workshop de actorie prof. Liviu Lucaci în cadrul Fest-FDR, Teatrul Național din Timișoara

2012 Workshop de actorie cu actorul și regizorul Nick Mancuso, Teatrul Național din Timișoara

2012 Workshop de actorie prof. Ionuț Caras și prof. Mara Opreș, Teatrul Național din Timișoara

