

Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume **HUZUM OTILIA**

Web of Science ID: IAO-4547-2023

E-mail(uri) otiliahuzum@gmail.com

Naționalitate(-tăți) română

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

Prezent - Conferențiar Universitar Doctor Abilitat - Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru, disciplina: Vorbire scenică;

Experiența profesională

-**2018** conferențiar universitar doctor la Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru, Catedra: Vorbire scenică;

-**2014** lector universitar doctor la Universitatea de Vest din Timișoara Facultatea de Muzică și Teatru, Catedrele: Arata Actorului – Vorbire scenică;

-**2013** Institutul Cultural Român București, Expert 1A Implementare Proiecte culturale - Direcția Generală Reprezentanțe în Străinătate;

-**2012** lector universitar doctor la Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru, Catedrele: Arta Actorului – Vorbire scenică;

-**2006 - 2008** lector universitar la Universitate de Arte „G. Enescu” Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru, Catedra – Vorbire scenică;

-**2002 - 2012** actriță la Teatrul „V.I. Popa” din Bârlad, jud. Vaslui;

-**1998-2002** am absolvit facultatea;

-**1997-1998** actor debutant la Teatrul „V.I. Popa” Bârlad, jud. Vaslui;

-**1991 – 1997** profesor suplinitor, disciplina – Limba și literatura română „Școala cu clasele I-VIII” Vaslui;

Educație și formare

-2020 Atestat de Abilitare, Domeniul: Teatru și Artele spectacolului cu lucrarea *Teatru și personaj, Emoție, corporalitate, verbalizare*;

-2018 Diplomă de Master, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, Facultatea de Filosofie și Științe Social Politice, Specializarea: Filosofie aplicată și Management cultural, cu lucrarea *Managementul teatrului*, îndrumător prof. univ. dr. Nicu Gavriluță ;

-2010 Diplomă de Doctor Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru, Profil: Teatrologie, Domeniul: Pedagogie și psihosociologie teatrală, Arta actorului cu lucrarea *Drumul către individualitate creatoare în teatru*, îndrumător prof. univ. dr. Constantin Paiu;

-2004 Diplomă Studii aprofundate, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale” București, *Specializarea Actorie*, clasa: Mircea Albulescu, Adriana Popovici, cu lucrarea *Metode de lucru în arta actorului moder*, îndrumător prof. univ. dr. Adriana Popovici;

-2002 Diplomă de Licență, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru, promoția – 2002, clasa: Natalia Danaila, Mihaela Arsenescu Werner, Ruxandra Bucescu, *Specializare dublă: Arta mânuitorului de păpuși și marionete, Arta actorului*, cu lucrarea *Cunoaștere, Comunicare, Creativitate, Spectacol*, îndrumător prof. univ. dr. Natalia Dănăilă ;

-2002 Diplomă de la Departamentul pentru pregătirea personalului didactic – Seminar Pedagogic, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru;

-1991 Diplomă de Bacalaureat, Profil Mecanic, Liceul Industrial nr. 1 Bârlad;

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)

română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba

Limba

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
B2	engleză	B2	engleză	B2	engleză	B1	engleză	B2	engleză
B2	franceză	B2	franceza	B2	franceza	B2	franceza	B2	franceza

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Activitate științifică

- 2025 peer-review Editura *Universitaria Craiova*, volumul *Actorul amator, de la pasiune la artă*;
- 2025 peer-review Editura UNATC PRESS, București, volum *Rolul artei teatrului în dezvoltarea comunicării copilului supradotat*;
- 2025 Membru în comitetul peer-review al revistei *Concept* nr. 2(29) /2024, UNATC București;
- 2024 Membru în comitetul peer-review Editura UNATC PRESS, București;
- 2024 Membru în comitetul peer-review al revistei *Concept* nr. 1(28) /2024, UNATC București;
- 2024 Membru în comitetul peer-review al revistei *Concept* nr. 2(27) /2023, UNATC București;
- 2023 Membru în comitetul peer-review al revistei *Concept* nr. 1 (26)/2023, UNATC București;
- 2023 Membru în comitetul peer-review al revistei *Concept* nr. 2(25)/2022, UNATC București;
- 2023 Membru în comitetul peer-review al revistei *Concept* nr. 1(24)/2022, UNATC București;
- 2023 Membru în comitetul peer-review al revistei academice *CercetARTE* de la UGAL, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați Fascicle XXV, vol 5 / 2021;
- 2022 Membru în comitetul peer-review al revistei *Concept* nr. 1(23)/2022, UNATC București;
- 2021 Membru în comitetul peer-review al revistei *Concept* nr. 2(22)/2021, UNATC București;
- 2021 Membru în comitetul peer-review al revistei *Concept* nr. 1(21)/2021, UNATC București;
- 2020 Membru în comitetul peer-review al revistei academice *CercetARTE* de la UGAL, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați; Fascicle XXV, vol 4 / 2020;
- 2019 Membru în comitetul peer-review al revistei academice *CercetARTE* de la UGAL, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați; Fascicle XXV, An 2-3/2018-2019;
- Membru în comisii pentru acordarea titlurilor universitare;
- Membru în comisii pentru acordarea titlurilor de doctor în domeniul *Teatru*;

VOLUME

1. *Actor și dascăl – totul în slujba teatrului*, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2024, ISBN 978-606-12-2006-9792;
2. *Interferențe. Cultură prin teatru și management*, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2024, ISBN 978-606-12-2005;
3. *Creație, Improvizatie – Teatru*, Editura Artes, Iași, 2017, ISBN 978-606-547-339-3;
4. *El Actor y El Arte del Habla escénica*, volum publicat în limba spaniolă de Editura NiramArt, Madrid, 2016, ISBN 978-84-945467-7-8;
5. *Actorul și Arta vorbirii scenice*, Editura Conphys, Râmnicu Vâlcea, 2012, ISBN 978-973-750-225-4;

BELETRISTICA

- romanul *Totul la dublu* – în curs de apariție;

RECENZII

1. **2022** - *Homo Magicus – a socioanthropological reading of the world* – recenzie, volum *HOMO MAGICUS, Camuflaje, mistere, soteriologii*, prof. univ. dr. Nici Gavriluță, Editura Junimea, Iași, 2020, publicată în revista *Scientific Annals of the “Alexandru Ioan Cuza” University of Iasi, Sociology and Social Work Section*, Vol. XIV, no.2/2021, ISSN 2065-3131; ISSN 2066-896;
2. **2021** – *Forța artistică a expresivității corporale* – recenzie, volum *Actorul dincolo de cuvânt*, Ioana Visalon, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2015, publicată în revista *Concept* – Ediție aniversară, vol. 20 – nr.1/2020, UNATC PRESS 2020, București, Baze de date CEEOL, SCPIO, EBSCO; ISSN 2248-3756, ISSN-L 2068-4444;

ARTICOLE

1. *Meyerhold's Biomechanics and Its Importance in the Art of the* – revista *Colocvii Teatrale, / Theatrical Colloquia - Centrul de cercetare. TEATRU, OGLINDA TIMPULUI*, vol. XV no.1 / 2025 (39), Editura Artes Publishing House, Iași, baze de date CEEOL, EBSCO, Erih+, ProQuest Erih+, ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584-4927 (online);
2. *In search of alterity* - revista *Colocvii Teatrale, / Theatrical Colloquia - Centrul de cercetare. TEATRU, OGLINDA TIMPULUI*, vol. 14 no 2 / 2024, Editura Artes Publishing House, Iași, baze de date CEEOL, EBSCO, Erih+, ProQuest Erih+, ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584-4927 (online);
3. *To be or not to be*, revista *Colocvii Teatrale, / Theatrical Colloquia - Centrul de cercetare. TEATRU, OGLINDA TIMPULUI*, vol. XIII / 2 / 2023, Editura Artes Publishing House, Iași, baze de date CEEOL, EBSCO, Erih+, ProQuest Erih+, ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584-4927 (online);
4. *Theater between art and experiment* - revista *Colocvii Teatrale, / Theatrical Colloquia - Centrul de cercetare. TEATRU, OGLINDA TIMPULUI*, vol. XIII / 1 / 2023, Editura Artes Publishing House, Iași, baze de date CEEOL, EBSCO, Erih+, ProQuest Erih+, ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584-4927 (online);
5. *Cunoaștere, încredere adevăr – un salt către artă!* – revista *CercetARTE - UGAL*, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, Fascicle XXV, vol 5 / 2023, baze de date internaționale EBSCO;
6. *Identitate în universalitate* – revista *Colocvii Teatrale / Theatrical Colloquia - Centrul de cercetare. Arta teatrului – studiu și creație*, vol. XII / 2 / 2022, Editura Artes Publishing House, Iași, baze de date CEEOL, EBSCO, Erih+, ProQuest Erih+, ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584-4927 (online);
7. *Comunicare, oratorie, relaționare socială și profesională* – revista *Concept* – ediție aniversară, vol. 20 – nr.1/2020, UNATC PRESS 2020, București, Baze de date CEEOL, SCIOPI, EBSCO, ISSN 2248-3756, ISSN-L 2068-4444;
8. *Comunicarea – echilibrează sau destabilizează?* revista *Concept* – ediție aniversară, vol. 20 – nr.1/2020, UNATC PRESS 2020, București, Baze de date CEEOL, SCIOPI, EBSCO, ISSN 2248-3756, ISSN-L 2068-4444;
9. *Imagine, Teatru, Tradiție* – revista *Concept*, vol. 17-18 și nr.1/2019, UNATC PRESS 2019, Baze de date CEEOL, SCIOPI, EBSCO, București, ISSN 2248 – 3756, ISSN L 2068 – 4444;
10. *Faust – o viață dominată de cunoaștere, Dezvoltarea economico-socială durabilă a regiunilor și a zonelor transfrontaliere*, Vol. XXXII. Iași: Performantica, 2018, acreditare CNCIS, ISBN: 978-606-685-614-0;
11. *Interpretation testing of the poliperspective, Dezvoltarea economico-socială durabilă a regiunilor și a zonelor transfrontaliere*, Vol. XXXII. Iași: Performantica, 2018, CNCIS, ISBN: 978-606-685-614-0;
12. *Theatre communication – Ratio and Synthesis, Action and Word*, vol. *Educație și Artă ca mijloace de comunicare*, vol. II, Editura Ars Longa, Iași, Col. Academica, 2018, CNCIS, ISBN 978-973-148-292-7;
13. *From intellect to feeling* - Colocvii teatrale nr.25, Editura Artes și a Centrului de Cercetare „Arta Teatrului Studiu și Creație” Iași, 2018, ISSN 2285-5912 ISSN-L 158-4927, categorie B, acreditată CNCIS, revistă în baze de date internaționale SCIOPI, EBSCO, ICI Journals Master List, CEEOL,Erih+, publicată în parteneriat cu De Gruyter Open;
14. *Masca – simbol în teatru*, articol revista *Concept* vol 15-16 nr. 2. 217 și nr.1, 2018, UNATC PRESS 2018, București, Baze de date CEEOL, SCIOPI, EBSCO, ISSN 2248-3756, ISSN – L 2068- 4444;
15. *Teatrul cruzimii și închiderea reprezentări*, revista *Concept* vol. 13-14, nr. 2/2016 și nr.1/2017, UNATC PRESS 2017, București, Baze de date CEEOL, SCIOPI, EBSCO, ISSN 2248-3756, ISSN – L 2068- 4444;

- 16.** *Teatrul – un drum pentru fiecare!* revista *Concept* vol X, UNATC PRESS, 2015, București, Baze de date CEEOL, SCIOPI, EBSCO, ISSN – L 2068- 4444;
- 17.** *Afirmare și cunoaștere prin teatru*, lucrarea susținută și publicată în cadrul conferinței internaționale *Rolul euroregiunilor în dezvoltarea durabilă în contextul crizei mondiale*, în cadrul secției *Euroregiunea Siret-Nistru-Prut*, volumul XV, Editura Tehnopress, Iași, 2013, ISBN 978-976-702-913-3;
- 18.** *Creativitate și omul artist*, revista *Artă și educație artistică*, Universitatea de Stat „Alecu Russo Bălți, Republica Moldova, 2013, ISBN 1857-0445;
- 19.** *Studiul Artei actorului în clasele liceale vocaționale – Inițiere sau formare?* articol revista *Concept* vol. VI, nr. 1, Editura UNATC Press, București, 2013, Baze de date CEEOL, SCIOPI, EBSCO, ISSN-L 2068-3756;
- 20.** *Afirmare prin conservarea valorilor artistice teatrale tradiționale* – referat susținut și publicat în cadrul conferinței internaționale *Turismul rural românesc în contextul dezvoltării durabile. Prezent și perspective*, Ediția a-XV-a Vatra Dornei, volumul XXX, Editura Tehnopress, Iași, 2013, ISBN 978-973 – 730-482-7, Index CAB Internațional;
- 21.** *Limbaaj corporal și limbaaj verbal în arta actorului*, Revista nr. 1 „DramArt” Revistă de științe teatrale Nr. 1/2012, Editura Universității de Vest Timișoara, ISSN-2285-9969;
- 22.** *Vorbire scenică în teatru*, articol revista *Artă și educație artistică*, nr. 2 (20) Universitatea de Stat „Alecu Russo, 2012, Bălți, Republica Moldova, ISBN 1857-0445;
- 23.** Participare la conferința internațională *Rolul euroregiunilor în dezvoltarea durabilă în contextul crezei mondiale* cu susținerea referatului științific *Cuvânt, comunicare, vorbire scenică*, în cadrul secției *Euroregiunea Siret-Nistru-Prut*, volumul X, Editura Tehnopress, Iași, 2012, categoria B, ISBN 978 -973-702-913-3;

PROIECTE REALIZATE, GRANTURI ȘI WORKSHOPURI

- 2023** Expert comunicare și informare „*Abilități la înălțime*”, cod CNFIS-FDI-2023-F-0235, proiect finanțat din Fondul de Dezvoltare Instituțională destinat universităților de stat – CNFIS-FDI-2023-2023.
- 2021** Grant – UVT 2021 - *Teaching & Learning Brand – Reflective and Collaborative Learning*;
- 2021** (octombrie) Evaluator proiecte - *Administrația Fondului Cultural Național*, domeniul TEATRU;
- 2021** (august-septembrie) *Frumusețea din spatele versului* - „*West Summer University*”, derulat în cadrul Proiectului privind Învățământul Secundar – ROSE, proiect cu finanțare nerambursabilă din Fondul de Dezvoltare Instituțională destinat universităților de stat – CNFIS-FDI-2020;
- 2021** (august) *PUBLIC SPEAKING* - „*West Summer University*”, derulat în cadrul Proiectului privind Învățământul Secundar – ROSE, proiect cu finanțare nerambursabilă din Fondul de Dezvoltare Instituțională destinat universităților de stat – CNFIS-FDI-2020;
- 2021 (iulie)** – Evaluator proiecte *Administrația Fondului Cultural Național*, domeniul MUZICA;
- 2020**, Timișoara, workshop online Proiectul „*West Summer University*”, *Dicție și Vorbire scenică*;
- 2021** – Evaluator Gală, proiect „*Strategii de practică, elevi și studenți, în sectorul agroalimentar, industrie și servicii*”, Universitatea de Vest Timișoara, Program PO CU/90/6 13/6.14;
- 2020** Timișoara, *Expert educațional / profesor-tutor / mentor*, „*Crește în UVT*”: crearea de oportunități pentru promovarea dezvoltării academice și sociale a studenților prin programe de tutoring și consiliere educațională și în carieră, proiect finanțat din Fondul de Dezvoltare Instituțională destinat universităților de stat – CNFIS-FDI- 2020;

-2020 - workshop și dezbateri științifică – „*Importanța mijloacelor tehnice în studiul Artei Actorului*”
Universitatea Pitești, Departamentul Limbă, Literatură, Istorie și Artă, Secția Actorie (4 martie);

-2017 inițiatorul și coordonatorul cursului *Comunicare, Oratorie, Relaționare socială și profesională*,
Universitatea de Vest din Timișoara;

-2015 membru în realizarea, organizarea și evaluarea proiectului internațional „Sărbătorirea a 25 de ani de relații bilaterale România-Republica Coreea”, proiect realizat în parteneriat cu: Asociația Culturală România-Korea, Filarmonica „Banatul” Timișoara, Asociația „Pro Philharmonia”, Institutul Cultural Român București, CMS Viena, Ambasada Republicii Coreea în București, Ambasada României în Seoul, Republica Coreea, Consatul Onorific al Republicii Coreea în Timișoara;

-2014 trainer în cadrul Conferinței Naționale intitulată *Tehnicile teatrale în educație* parte a proiectului *Competențe în comunicare – Performanță în educație* realizat de UNATC „I. L. Caragiale” București, Universitatea „Babeș Boyai” Cluj - Napoca – Facultatea de Psihologie și Științele Educației și Universitatea „Al. I. Cuza” Iași - Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Școala Națională de Științe Politice și Administrative – Facultatea de Comunicare și Relații Publice în parteneriat cu Ministerul Educației Naționale, ISMB și Inspectoratele Școlare Județene - proiect realizat în cofinanțare cu Uniunea Europeană prin POSDRU 2007 – 2013;

-2013 workshop *Vorbire scenică – Tehnici de respirație* (5 aprilie) în cadrul Olimpiadei Naționale de *Arta actorului*, Galați;

-2013 workshop *Vorbire scenică – Lectura unui text la prima vedere* (6 aprilie), în cadrul Olimpiadei Naționale de *Arta actorului*, Galați;

CONFERINȚE

-2023 (ianuarie) Speaker - Conferința Națională *Actualitatea dramaturgiei lui Matei Vișniec în contextul cercetării artistice interdisciplinare*, UNATC București, prelegere – *Matei Vișniec – un destin spectaculos*, cu ocazia sărbătoririi Zilei UNATC, a aniversării dramaturgului și a decernării de către Senatul UNATC a titlului de Doctor Honoris Causa;

-2022 (iunie) Conferința Națională „*Dialectica – Atelier de creație în arta contemporană / Teorii, Modele, Tehnici și Semnificații*”, cu referatul *Teatru și Școala de teatru în era globalizării*, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați;

-2021 Conferința Națională și cu participare internațională *Direcții de cercetare în epistemologia artelor*, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, referat *Cultura de specialitate asigură performanța*;

-2021 (noiembrie) Conferința Națională *Dostoievski, sursă inepuizabilă pentru creația teatrală*, în cadrul proiectului *Centrul de învățare în UNATC. Universitatea alTFel*, (CNFIS-FDI-2021-0591), finanțat de Ministerul Educației, prin FDI 2021, cu lucrarea *Puterea hipnotică a personajului feminin în romanul Frații Karamazov*;

-2021 (decembrie) Conferința Internațională *Cercetare Artistică Interdisciplinară Avansată*, din cadrul proiectului *Cercetarea artistică, formă de căutare a valorii autentice*, finanțat de Ministerul Educației, prin FDI 2021, cu lucrarea *Actorul – individualitate creatoare*;

JURIZĂRI

-2024 Președintele juriului *Concursului internațional de interpretare teatrală*, organizator Facultatea de Muzică și Teatru – Universitatea de Vest din Timișoara;

-2022 Președinte de comisie în Centrul de Evaluare și Contestații (examenul de definitivare în învățământ) Târgoviște;

-**2021** Președinte de comisie în Centrul de Evaluare și Contestații (examenul de definitivare în învățământ) București;

-**2014** membru în juriu la *Olimpiada Națională de Artă actorului* Sfântu Gheorghe;

-**2013** membru în juriu la *Olimpiada Națională de Artă Actorului* – Galați;

-**2010, 2011, 2012** - Președintele juriului la "Gala Teatrului Școlar" Tecuci;

ACTIVITATE ARTISTICĂ

ROLURI JUCATE ÎN TEATRUL „V. I. POPA” BÂRLAD

-*ZOICA* – „Miss România” de Sică Alexandrescu, regie Vasile Mălinescu
-*SONIA* – „Micuța pianistă” de G.I. Călinescu, regie Vasile;
-*TÂNĂRA* – „Vi s-a furat un pat” de Valentin Nicolau, regie Emil Mândru;
-*VRĂJITOAREA* – „Faust” de J.W.Goethe, regie Dorin, Mihăilescu;
-*WANDA* – „Gaițele” de Al. Kirițescu, regie Dorin Mihăilescu;
-*PRIMAVARA LUI BOTTICELLI* - „Floarea de cactus” de P. Barrillet și J. Grady regie Dorin Mihăilescu;
-*IZA* – „Ivona, prințesa Burgundiei” de W.Gombrowitz, regie Irina Popescu-Boieru;
-*LUCRETIA BORGIA* – „Fata morgana” de D. Solomon, regie Dorin Mihăilescu;
-*AREUSA* - „Celestina” F. Rojas, regie Dorin Mihăilescu;
-*TIGANCA* - „Tâlharul” de Karel Capek, regie Irina Popescu – Boieru;
-*BELINE* – „Bolnavul Închipuit” de Moliere, regie Irina Popescu Boieru;
-*CLOWNUL, PITICUL MOFTUROS, PITICUL FURIOS* „Magazinul cu jucării” de Al. Popescu, regie Irina Popescu Boieru;
-*CRAINICUL* - „Fluierașul fermecat” de Sorin Lepa, spectacol muzical pentru copii, regie Adrian Găzdaru;
-*LIZZET* - „Jocul dragostei și al întâmplării” de Marivaux, regie Irina Popescu Boieru;
-*SERVITOAREA* - „Ciuta” de V. I. Popa, regie Irina Popescu Boieru;
-*SOLANGE* - „Cameristele” de Jean Genet, regie Dorin Mihăilescu;
-*FANTOMA COMUNISMULUI* - „Richard III” de , regie Dorin Mihăilescu;
-*VULPEA* – „Aventuri în pădure” de Elena Galinescu, regie Lili Popa Alexiu;
-*DIANA* - „De profesie logodnică” de James G.Reedlock, regie Dorin Mihăilescu;
-*MARGARETA* - „Casa Bernardei Alba” F .G. Lorca, regie Irina Popescu Boieru;
-*STELUTA* - „Jocul cu adevărul” de Dumitru Solomon, regie Dorin Mihăilescu;
-*LUCREZIA* - „Mătrăguna” de N. Machiavelli, regie Dorin Mihăilescu;
-*ZITA* – „O noapte fructuoasă” de I.L. Caragiale, regie Marcel Anghel;
-*ANNA ONOSENCOVA*- „Vassa Jeleznova” de Maxim Gorki, regie Dorin Mihăilescu;

ROLURI JUCATE ÎN AFARA TEATRULUI ȘI ÎN TELEVIZIUNE

-*AMANDA* – „Menajeria de sticlă” de T. Williams - rol prezentat la examenul de licență, regie colectivă;
-*ANGHELINA BOȚOGHINĂ* – „Moromeții” de Marin Preda, regie Mihaela Arsenescu Werner;
-*MIZA* – „Escu” de T. Mușatescu, regie Mihaela Arsenescu Werner;
-*ANA PETROVNA* – „Ivanov” de A. P. Cehov, Ruxandra Bucescu;
-*MIRANDAOLINA* – „Hangița” de Goldoni, regie proprie;
-*MARTHA* – „Neînțelegeră” de A. Camus, regie proprie;
-*ÎMPĂRĂTEASA* și *VRAJITOAREA* – „Cenușareasa” de Frații Grimm, regie colectivă Trupa „Thalia”;
-*TOFANA* – „Patima roșie” de M. Sorbul, regie Mihaela Arsenescu Werner;
-*MARICICA TUNSU* - „Opinia publică” de Aurel Baranga, regie Ada Gârțoman;
-*MERCUTKINA* - „Jubileu” de A. P. Cehov, regie proprie;
-*BĂRFITOAREA* - „Bârfitoarele” de Al. Ciudomir, regie proprie;
-*IOANA ZĂNATICA* – „Cruciada copiilor” de L. Blaga, regie proprie;
-*LEANCA VADUVA* - „Justiție” I. L. Caragiale, regie Aurelian Bălăiță;
-*MADAM PISCOPESCO* – „Five o'clock” I.L. Caragiale, regie Aurelian Bălăiță;
-*NELLY GROZĂVESCU* - „Ciutca” de Simona Negru, regie Suto Udvari Andras, Timișoara;

REGIE

-2024 regie și scenografie „*Doi pe o banca*” Alexandr Ghelman, Trupa de Teatru a Asociației pentru Artă și Cultură Românească „Vichentie Bocăluț” Torac – Serbia, proiect finanțat de Consiliul Național al Minorității Românilor din Serbia, de Departamentul pentru Românii de Pretutindeni - subordonat Guvernului României și Consulatul General al României la Vârșeț;

-2024 regie spectacol lectură „*Menajeria de sticlă*” Tennessee Williams, Timișoara;

-2024 regie spectacol lectură „*Priveghi pe muzică de Chopin și Beyoncé*” de Ion Bogdan Martin, Timișoara;

-2023 regie spectacol „*Fata morgana*” adaptare după Dumitru Solomon, Alibunar - Serbia, proiect finanțat de Departamentul pentru Românii de Pretutindeni, subordonat Guvernului României;

-2023 regizor consultant, scenografie, spectacol „*Pe urmele străbunilor*” adaptare după Florin scrie un roman, de Mircea Cărtărescu. Parteneri: Asociația pentru Artă și Cultură Românească „Vichentie Petrovici Bocăluț” și Departamentul pentru Românii de Pretutindeni, subordonat Guvernului României;

-2022 Serbia, regie și scenografie pentru spectacolul „*Bună ziua, Nene lancule!*”, colaj de fragmente din textele lui Ion Luca Caragiale (*O noapte furtunoasă*, *Conul Leonida față cu reacțiunea* și *D'ale carnavalului*), Trupa de Teatru a Asociației pentru Artă și Cultură Românească „Vichentie Bocăluț” proiect dedicat celei de-a 50-a ediții a Zilelor de Teatru ale Românilor din Voivodina și susținut de: Ministerul Culturii și Informării Republicii Serbia; Secretariatul Provincial pentru Cultură, informare publică și relația cu comunitățile confesionale; Secretariatul Provincial pentru Educație, Reglementări, Administrația și Minorități Naționale – Comunități Naționale; Consiliul Național al Minorității Naționale Române din Republica Serbia; Consulatul General al României la Vârșeț; Ambasada României la Belgrad; Institutul de Cultură al Românilor din Voivodina;

-2020 regie recital studentesc online „*De-a joaca-n text. Poezie pe rimp de pandemie!*”;
<https://www.youtube.com/watch?v=XszlvAX6tNo>

-2020 regie recital studentesc online „*Poezie – partea a II-a și ultima. Aterta!!! Poezie!*”;
<https://www.youtube.com/watch?v=mjra2Rm9cio&t=163s>

-2020 regie și scenografie (în colaborare) „*Casa de pe graniță*” de Slavomir Mrozek, trupa de teatru a Centrului Artei Populare, Nicolint, Serbia;

-2016 regia spectacolului „*Viața după Osho*” de George Balint, Festivalul de Muzică Nouă „INTRADA” organizat de Filarmonica „Banatul” Timișoara;

-2011 Vaslui - regie și scenografie pentru piesa „*O noapte furtunoasă*”, de I.L.Caragiale, în cadrul proiectului cultural „*Farmecul teatrului*”, proiect realizat în cofinanțare cu Uniunea Europeană, ce a vizat un schimb de experiență între Ucraina, Republica Moldova și România;

COLABORĂRI

-2016 ACTRITA „*Viața după Osho*” de George Balint, în cadrul FESTIVALULUI INTERNATIONAL DE MUZICA NOUA „INTRADA” organizat de Filarmonica „Banatul” Timișoara;

-2015 POVESTITORUL „*Petrică și lupul*” Serghei Prokofiev, Filarmonica „Banatul” Timișoara;

-2007 aprilie, recital de poezie contemporană - Radio Iași;

-2007 octombrie, recital de poezie contemporană - Radio Iași;

-2007 interpret în serialul de televiziune „*Gașca*”, regie Grigore Gonța, Kanal D București;

-2006 interpret în serialul de televiziune „*La bloc*” episodul 399 „*Văruiala*”, PRO TV București;

-2006 interpret în serialul de televiziune „*La bloc*” episodul 334 „*Popa psiholog*”, PRO TV București;

- 2004** septembrie, spot publicitar, casa de producție „Silver Bulit” București;
- 2004** iunie, interpret în serialul de televiziune „La bloc”, episodul 50 „Detectivii” difuzat la PRO TV București, regie Radu Dragomir, Răzvan Săvescu;
- 2003** recitalu de poezie, regie Ion Caramitru, în cadrul experimentului de la Ipotești;
- 2003** decembrie, interpret în emisiunea pentru copii televizată la TVR I București, „Întâlnire de poveste”;
- 2003** *TANARA* film de lung metraj „Dragoste pierdută” regia Petre Nastase, casa de producție MONDO FILM;
- 2003** - august invitat în cadrul emisiunii Bravissimo, regie Corina Voicu, TVR 1 București;
- 2003** - iulie patru apariții emisiunea Bravissimo, regie Corina Voicu, TVR 1 București;
- 2002** - aprilie - invitat în cadrul emisiunii Bravo-Bravissimo, regie Corina Voicu, TVR 1 – București;
- 2001** *DOAMNA „Plimbare”* de D. D. Pătrășcanu regie prof. univ. dr. Constantin Paiu, Radio Iași, teatru Radiofonic;
- 2001** iunie-iulie - câștigător a două ediții a emisiunii televizate la T.V.R.1, București Bravo-Bravissimo, regie Corina Voicu;
- 2001-2002** Teatrul Național „V. Alecsandri” Iași, spectacolul „O scrisoare pierdută” de I.L. Caragiale, regia Virgil Tănase;
- 2000-2001** interpret în realizarea reclamelor publicitare la Radio Hit Iași;
- 2000** *DOAMNA CU IFOSE* - „Un bou pe calea ferată” de V.Silvestru – adaptare, regie Constantin Paiu, Radio Iași, teatru radiofonic;

RECITAL DE POEZIE

- 2004** Interpret în cadrul recitalului *Lecția de libertate* a Atelierului de poezie, pe versuri de Mihai Eminescu, prima ediție, Memorialul Ipotești, Cetrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, coordonare spectacol actorul Ion Caramitru, coordonatori proiect Ion Caramitru, poetul Ilie Constantin, Criticul literar Alex Stănescu și directorul Memorialului Ipotești Valentin Coșereanu;
- 2001** Recital poezie dedicat zilei de 24 Ianuarie, Vaslui;

PREMII

- 2024** premiul II pentru cel mai bun rol masculin „*Doi pe o banca*” Alexandr Ghelman, regie Otilia Huzum, Trupa de Teatru a Asociației pentru Artă și Cultură Românească „Vichentie Bocăluț” Torac – Serbia, proiect finanțat de Consiliul Național al Minorității Românilor din Serbia, de Departamentul pentru Românii de Pretutindeni - subordonat Guvernului României și Consulatul General al României la Vârșeț, concurs în cadrul *Zilelor de Teatru ale Românilor din Voivodina – Serbia*;
- 2022** premiul III pentru regie, premiul special pentru costume, premiul I pentru cea mai buna interpretare – rol principal feminin în cadrul spectacolului „*Bună ziua, Nene Iancule!*” (colaj: *O noapte furtunoasă, Conul Leonida față cu reacțiunea și D’ale carnavalului*) concurs în cadrul *Zilelor de Teatru ale Românilor din Voivodina – Serbia*;
- 2001** - 2 premii pentru interpretare – teatru, 2 premii pentru interpretare muzicală – voce, 1 premiu pentru dans, TVR 1 – București (emisiune concurs);
- 2002** Mențiunea specială a juriului. *Festivalul internațional Primul Rol*, Iași;

Competențe și aptitudini
organizatorice

- spirit de echipă;
- bun comunicator;
- adaptare la activități care implică diferite medii sociale și profesionale;
- bun organizator;
- bună cunoaștere a operării în: Microsoft Office, Windows, Internet, Power Point, Excel;

Competențe și aptitudini artistice

-muzică (am urmat cursurile unei școli de muzică timp de 8 ani);
-gimnastică (am urmat școală sportivă 6 ani);
-dans;

Alte competențe și aptitudini

-prezentator și organizator spectacole, evenimente și festivaluri (peste 60 de spectacole);
-în cadrul facultății, am absolvit cursuri de regie, scenografie, organizarea producției de programe radio și tv, precum și de arta actorului prezentator de radio și tv;

Permis(e) de conducere

-Categorie B, 2003;

Informații suplimentare

-Membru al asociațiilor profesionale: membru UNITER din 2004;

Data,
5 mai 2025

Semnătura,

