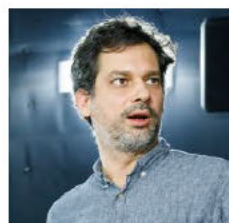




e-mail: zberceanu@yahoo.com; alexandru.berceanu@unatc.ro http://alexandruberceanu.org Tel. [REDACTED], Data nașterii: 23 februarie 1978 Locul nașterii: București Domiciliul: București	
--	---

Activități în curs de desfășurare

2024-PI for BRAINS, A Functional MRI Study of Role Playing in Actors and NonActors, UNATC și The Jameel Arts & Health Lab, an initiative of NYU Steinhardt, WHO, Jameel Fudnation and Culture Runners.

2024-Coordonator al aplicării COAT, prima formă de dramaterapie manualizată pentru adicții cu o populație de persoane încarcerate din cadrul Comunității Terapeutice Phoenix Jilava UNATC, coordonator proiect Romina Boldășu

2024-2026 T-NET proiect de aplicare a unei intervenții prin teatru pentru prevenirea hărțuirii în licee și dezvoltare emoțională.

2024-Interfața 5, regizor film animație Nucul și concept aplicație AR

2022-Expert VR-AR Muzeul Revoluției Române Anticomuniste din Timișoara, contract de dezvoltare-proiectare, beneficiar Ministerul Culturii

2019-Responsabil științific *STAD – Social Transmission of Cognitive and Emotional States in the Care of Alzheimer's Disease Patients* – cod: EEA-RO-NO-2018-0606 UNATC, promotor

Locuri de muncă

2019-prezent- Conferențiar universitar, Departamentul de Animație și Interactivitate al UNATC IL Caragiale

2016-2020 Director al Centrului CINETic al UNATC IL Caragiale

2015-2016 Consultant artistic UNATC Caragiale

2003-2015-Preparator universitar catedra de Regie Teatru UNATC IL Caragiale

2006-2009 Media Pro Pictures Praga și București, regizor și producător artistic

Studii

2019-2021-Master Neurobiologie, Facultatea de Biologie a Universității București 2018-Doctor în Artele Spectacolului al Universității Babeș Bolyai în cadrul școlii doctorale Teatru și Televiziune din cadrul Facultății de Teatru și Televiziune cu teza

2011-2018 Doctorand al Universității Babeș Bolyai al Facultății de Teatru și Televiziune, coordonator, profesor Miruna Runcan

2002-2004 Masterat în regia spectacolului de teatru Universitatea de Arta Teatrului și Cinematografică "IL Caragiale"

1997 -2002 Student al secției de regie a Universității de Arta Teatrului și Cinematografică "I.L. Caragiale"

1992-1996 Liceul N. Bălcescu-Colegiul Național "Sfântul Sava", București

1984 -1992 Școală Generală

Competențe lingvistice

limba	Înțelegere		Vorbire		Scris
	Ascultare	Citire	Conversație	Discurs	
engleză	C1	C2	C 1	C1	B2
franceză	C1	C2	B 2	B 2	B 1

Listă publicații

1. Berceanu AI, Papasteri C, Sofonea A, Boldasu R, Nita D, Poalelungi C, Froemke R and Carcea I (2024) Oxytocin predicts positive affect gains in a role-play interaction. *Front. Psychol.* 15:1258254. doi: 10.3389/fpsyg.2024.1258254
2. Personality moderates intra-individual variability in EEG microstate and spontaneous thoughts Miralena I. Tomescu, Alexandra Sofonea, Claudiu Papasteri, Ioana Carcea (2023) *Brain Topography*
3. Social functioning predicts individual changes in EEG microstates following intranasal oxytocin administration: a double-blind, cross-over randomized clinical trial" Miralena I. Tomescu, Valerie Kebets, Alexandru I. Berceanu, Ioana, Carcea, Bart Boets (2023) *Psychophysiology*
4. Berceanu, A. I., Papasteri, C. C., Sofonea, A., Boldasu, R., Nita, D., Poalelungi, C., & Carcea, I. (2022, October 20). Role-play regulates positive emotions and prosocial attitudes. <https://doi.org/10.31234/osf.io/r6cpn>, preprint
5. Miralena I. Tomescu; Claudiu C. Papasteri; Alexandra Sofonea; Romina Boldasu; Valeria Kebets; Constantin A. D. Pistol; Catalina Poalelungi; Vlad Benescu; Ioana R. Podina; Catalin I. Nedelcea; Alexandru I. Berceanu, I., Carcea (2022) *Spontaneous thought and microstate activity modulation by social imitation* (2022) *NeuroImage*
6. Cîrnești D, Onu M, Papasteri CC, Georgescu D, Poalelungi C, Sofonea A, Pușcașu N, Tanase D, Rădeanu T, Toader M, Dogaru AL, Podină IR, Berceanu AI, Carcea I. (2022) *Neural networks implicated in autobiographical memory training*doi:10.1101/2021.10.05.463255. PPR:PPR404845.
7. Emotional and cognitive responses to theatrical representations of aggressive behavior (2020) Berceanu A.I., Macavei B., and Matu S., *Performance in Theatre*

- and Everyday Life: Cognitive, Neuronal, and Applied Aspects of Acting Front. Psychol.* doi: 10.3389/fpsyg.2020.01785
8. Social Feedback During Sensorimotor Synchronization, Changes Salivary Oxytocin and Behavioral States (2020) Papasteri C., Sofonea Al, Boldasu R, Poalelungi C., Tomescu M., Pistol C A. D., Vasilescu R., Nedelcea C., Podina I., Berceanu A.I., Froemke R., C., Carcea I., , 10.3389/fpsyg.2020.531046 *Frontiers in Psychology*
 9. Transversal competences in bachelor programs for creative industries (2019) I. Gherghescu I., Berceanu, A.I., Belciu E., Burloiu G., Ilcevic V., Vasile D., Hodea M.C., Făcăeru C., Mischie I., Ungureanu A., (*CINETic Review No.1*
 10. Extension Of Performativity by a BCI (2015) Berceanu, A., Burloi, G., Carneci, D., Cretu, C., (2015): 15 *Studia Dramatica* Cluj Napoca
 11. EEG-Based Interactive Stage Music (2015) Crețu C., Berceanu A., Burloiu G., *ICT in Musical Field* Editura Media Muzica

Cărți

- 2023 *Cercetarea Artistică, Practici și Metode*, Editura Presa Universitară Clujeană, ISBN 978-606-37-1927-1
- 2023 *Overview: Symmetry Research in Neuroaesthetics*, pp. 145-161. in Tudor Balinisteanu & Kerry Priest *Neuroaesthetics: A Methods-Based Introduction* Palgrave McMillan ISBN 9783031423222
- 2022 *Am fugit de teatru la dramAcum* în volumul SĂ NU PRIVEȘTI ÎNAPOI volum coordonat de Liviu Malița, editura Presa universitară Clujeana, Cluj, Napoca 978-606-371430-6
- 2022 *The Book of Conversations* compiled by Fatih Genckal 9786057152343, 6057152344, Aşina, Istanbul
- 2020 *Mixând medii, la est de transmedia / Mixing media: East of transmedia / 213* în volumul *volume OPEN ACCESS. AN INTRODUCTION TO TRANSMEDIA* editat de Iulia Popovici și Mariana Brandao, Editura Tact Cluj Napoca ISBN 978-606-9039-11-3
- 2019 *Breaking the punishment paradigm, a moving image on representation of violence in performing arts and media* Editura Universitară București ISBN: 606-28-0950-8
- 2017 *Mickey na Danuja* – traducerea în cehă a romanului grafic *Mikey pe Dunăre*, Mlada Fronta, ISBN 978-80-204-4617-6
- 2014 *Mickey pe Dunăre* – roman grafic, scenariu, Editura Jumătatea Plină București.

Proiecte cercetare-dezvoltare

- 2016-2021 Responsabil științific proiect MET- *Dezvoltarea unei metodologii de terapie prin teatru cu efect la nivel neurochimic și neurocognitiv proiect finanțat POC*
- 2013-2015 Director adjunct de „Înființare centrului CINETic al UNATC IL Caragiale” finanțare POSCCE nerambursabila pe operațiunea 2.2.1. in valoare de 35 milioane lei, beneficiar UNATC Il. Caragiale

Proiecte artistice

- 2023-*Atingeri ușoare*, instalație imersivă video 280 grade la ARAC, Malmaison
- 2022-*Prin Pădure cu Maia*, Unteatru
- 2022-*White Imprint* expoziție colectivă de artă interactivă, co-autor și autor al 9 lucrări, producător Teatru 2.0, la Galeria Möbius
- 2022- *Who are you?* lucrarea dezvoltată în White imprint prezentată la Ars Electronica Campus Section în Pixels From a Future Past
- 2021-*Lost Interferences*-Instalație și Instalație Performativă Rezidența Scena 9 BRD, Ars Electronica Kepler's Garden
- 2021 - Scenarist pentru două experiențe VR Muzeul Astra Sibiu
- 2020-*Who am I?* regizor, regizor și autor text instalație performativă produsă de H3 și Teatrul Odeon în cadrul Bucharest Garden transmis în Keplers Garden, Ars Electronica
- 2020- Curator UNATC Garden, Bucharest Garden, Ars Electronica
- 2020-Co-autor *Popa Nan Tour*, tur VR în cadrul Bucharest Garden ars Electronica
- 2018-*Atinge* o serie de 5 experiențe de VR, regie și scenariu
- 2018- *Pisica lui Schrödinger* de Alexa Băcanu, producție Un teatru, Teatru 2.0, regie
- 2018 - *1916* de Felix Aderca, dramatizare Alexandru Berceanu, regie Teatrul Evreiesc de Stat
- 2017 - *Harun și Marea de Povești* de Salman Rushdie, dramatizare Salman Rushdie, Tim Supple, David Tushingham, regie, Festivalul Animest, Apollo 111
- 2017 - *București 41 VR Tur Retur*, de Andreea Chindriș, Alexandru Berceanu, Alexa Băcanu, proiect realizat cu sprijinul financiar al ARCUB
- 2017- *O lecție de bune maniere* de Jean Claude Grumberg, Teatrul Evreiesc de Stat, regie, reprezentat la Chișinău 2017 Teatrul Mihai Eminescu, Festivalul teatrului scurt, Oradea 2017, actrița Maia Morgenstern primind premiul special al juriului
- 2016 - *București 41-Tur Retur* de Andreea Chindriș, Alexandru Berceanu, Alexa Băcanu coproducție TES -Teatrul 2.0, regizor, spectacol participant la Festivalul Dramaturgiei Românești 2017, reprezentat la Chișinău 2017 Teatrul Mihai Eminescu 2016 - *Pădurea Jilava* experiența imersivă 360.
- 2016- *Privind prin Piele* de Alexandru Berceanu, Aysil Akşehirli, Centrul de Teatru Educațional Replika, regie
- 2015 - *Interfața 3* Centrul de Teatru Educațional Replika, regie
- 2014 - *Inter@fața* CNDB București, spectacol participant la festivalul Temps D'Images
- 2013 - *What I tend to ask is whether something is going to happen to me*, autor text instalație sub coordonarea lui Diego Cibeli Atelier 35
- 2012 - *1956-1956-Instalație Submersivă și Subversivă* Atelier 35, autor instalație
- 2012 - *D'ale Carnavalului* de I.L. Caragiale Teatrul, regie, National Marin Sorescu Craiova
- 2012 - *Dovada* de David Auburn Teatrul Ioan Slavici Arad, regie

2010 - *Codrii*, de David Mamet Teatrul de Stat Arad, spectacol selecționat in Festivalul National de Teatru IL Caragiale

2006 - *With a little help from my friends* de Maria Manolescu text câștigător al dramacum 3, spectacol lectura

2006-*Jamelin* de Juan Mayoraga, spectacol lectura la teatrul Act

2005-*Măsura pentru Măsura* de William Shakespeare, Teatrul Tomcsa Sandor din Odorheiul Secuiesc, spectacol in limba maghiara (prezentat si la Festivalul Minoritatilor de la Gheorgheni, și la Kisvárdá Festival, in Ungaria)

2005- *Zuckerfrei Fuck / You Europa*, de Nicoleta Esinencu la Teatrul Fani Tardini, Galati (premiera mondiala a Zuckerfrei)

2005-*Realegerea lui Sutu* de Dumitru Crudu, Teatrul Tineretului Piatra Neamț (premiera mondiala, text castigat al premiului UNITER "Cel mai bun text dramatic al anului")

2005 - *Patricidul* , Erick Uddenberg, spectacol-lectura la Teatrul ACT, București

2004 – *Preludiu prelungit* de Frederick Stoppel, Teatrul Luni de la "Green Hours" (premiera națională) (prezentat, de asemenea, la Piatra Neamț, la Festivalul International de Teatru de la Sibiu, si in cadrul secțiunii "New Artist" a Festivalului National de Teatru "I.L. Caragiale")

2004 –*A șaptea kafana* de Dumitru Crudu, Nicoleta Esinencu si Mihai Fusu la Teatrul Fani Tardini, Galați (prezentat, de asemenea, la Festivalul de Teatru Piatra-Neamț, la Festivalul tinerilor regizori de la Buzău, la Festivalul International de teatru de la Braila) (premiera națională)

2004 – *Chip de foc* de Marius von Mayenburg, Teatrul Eugen Ionesco, Chișinău, Moldova (premiera moldoveneasca)

2003 - *Împăratul Muștelor* de William Golding, spectacol pentru copii, dramatizare Miruna Runcan, Cristian Buricea Mlinarcic

2003 - *Blestemul muritorilor de foame* de Sam Shepard, la Teatrul de Stat Arad (premiera națională)

2003 - *2XOtrava Iubirii din Salvie, 10X1 Iubiri*; dramatizare după *Decameronul* de Boccacio, spectacole in aer liber la Festivalul de Arta Medievala de la Sighisoara, parte a unui spectacol colectiv, co-regizat de cinci regizori, spectacol compus din 18 parti, care au fost reprezentate pe patru scene dispuse in diferite

2003 -*Top Dogs* de Urs Wiedmar , spectacol-lectura la Teatrul Act, Bucuresti

2002 -*Marisol* de Jose Rivera, Teatrul Odeon (premiera națională)

2002-*Uzina de plăceri* de Valentin Nicolau, Teatrul Nottara, Bucuresti (premiera națională), de asemenea prezentat la Festivalul tinerilor regizori (Buzau), Festivalul Comediei (Galați), Festivalul de Teatru Contemporan (Brasov), Festivalul de Comedie al Teatrului de Comedie București, si cu turnee la : Viena (Pygmalion Theatre), Koln (Centrul Cultural Roman), Oltenița, Râmnicu Vâlcea, Arad, Tg Jiu

2000-*Noaptea asasinilor* de Jose Triana, Studioul Casandra (prezentat si la Festivalul International de Teatru Sibiu, Festivalul Școlilor de Teatru din Brno, Cehia, si la Festivalul Tarilor din jurul Marii Negre de la Trabzon, Turcia) (premiera națională)

1998-*Comando către moarte* de Alfonso Sastre, Compania 2999, Câmpina, regie

Premii

2022- Nominalizare Gala cercetării Românești organizată de Ministerul Cercetării și Dezvoltării din România pentru categoria Tinere Echipe de cercetare

2015-Premiile Creativității UNATC-ARCUB pentru cercetare doctorală

2014- Romanul Grafic Mickey pe Dunăre premiat în competiția “Cele mai frumoase Cărți”

2005- Premiul Special al Juriului, acordat Teatrului Tomcsa Sandor, pentru spectacolul "Măsura pentru măsura", prezentat în cadrul Festivalului Kisvarda, al Teatrelor maghiare din afara Ungariei.

2004 – Premiul colectiv pentru Cel mai bun Proiect Teatral ("dramAcum"), acordat de secția romana a AICT (Asociația Internațională a Criticilor de Teatru), în cadrul Galei UNITER

2004- Premiul Juriului la Festivalul de teatru de la Piatra-Neamț pentru spectacolul "A șaptea Kafana", produs de Teatrul Fanny Tardini

2003-Premiul Ministerului Culturii pentru cel mai bun tânăr regizor pentru spectacolul *Uzina de plăceri* la Teatrul Nottara spectacol care a obținut și premii la Galați, premiul pentru cel mai bun actor, Virgil Ogășanu în cadrul Festivalului de Comedie Galați și în cadrul Festivalului de Dramaturgie Contemporană Brașov, spectacol jucat peste 11 ani 2002 Premiul pentru inovație în regia spectacolului, acordat la Gala Absolvenților UNATC (regia spectacolului "Marisol")

Regie Film TV documentar și emisiuni

2014-seria de interviuri documentare *Interfața* cu supraviețuiri ai Holocaustului în România în colaborare cu INSHR- Elie Wiesel România

2010-2011 regizor *Land of Jokes ProTv*

2009-regizor secund *Apeluri de Urgenta*, (Tisovane Volani) Produs de MPP Praga

2008- septembrie-ianuarie 2010 - director creativ MPP Praha

2008-2009- producător artistic al serialului *Prvni Krok* (Cu un pas Înainte, Cehia) MPP Cehia, postul Nova TV

2007-2008-regizor al episoadelor: 26, 29, 31, 38, 39 din Serialul *Cu Un Pas Înainte*, sezonul 3 (produs de MPP, difuzat PROTV)

2006-2007 - producător artistic al serialului de televiziune *Cu un pas înainte* sezon 2, regizor coordonator al serialul *Cu un pas înainte*, sezonul 3, regizor al episoadelor 14,15, 18, 19, 24, 25. (produs de Media Pro Pictures, difuzat PROTV)

2006 - regia filmului de televiziune *Niciodată nu e prea târziu* din serialul Decizii Casa de producție MediaProPictures, difuzat Acasa TV

2006-regizor al serialului *Cu un pas înainte*, sezon 1, episoadele 1-8, 10, 13 (Produs de MPP, difuzat PROTV)

Experiența managerială:

2023 –Atingeri Ușoare, finanțare AFCN și ARCUB
2023–Cercetarea Artistică Practici și metode finanțare AFCN
2022 – Coordonare realizare materiale video aniamte și AR pentru “*Trilateral Course On Glia In Neuroinflammation*”, beneficiar Universitatea București, Facultatea de Biologie Finanțarea prin intermediul programului NENS Clusters – ediția 2020
2019 – 2021- Coordonator partener European Stories, proiect finanțat Erasmus+ contract 1-FR01-KA204-063140 UNATC, partener
2016 – 2020 director al centrului CINETic al UNATC IL Caragiale
2020 – CINETic Residencies Manager Proiect, finanțare AFCN, beneficiar UNATC
2019 – manager a patru proiecte UNATC în cadrul Sezonului Cultural Franco-Româna
2019 – coordonator *Self Patterns*, aplicație AR dezvoltată de NN Corsino, Agumented space Agency și CINETic
201 – organizator conferința Augmenting Performance
2019 – director proiect FDI-Internaționalizarea ATC
2018 – director proiect FDI-Internaționalizarea UNATC
2016 -coordonator de proiect *Bucharest-Istanbul By Play*, grant TANDEM, AFCN și ARCUB.
2013-2015-director adjunct de proiect CINETic finanțare POSCCE nerambursabila pe operațiunea 2.2.1. in valoare de 35 milioane lei, beneficiar UNATC Il. Caragiale
2014-manager de proiect inter@fața proiect finanțat AFCN
2013-asistent de proiect Rahova Delivery
2012-manager de proiect (2012-2012) - Proiect de recuperare si expunere a culturii interzise

Studii si burse sau ateliere

2022-Participare și Organizare Atelier formare Narative Exposure Therapie în București coordonat Danie Mayer acreditat APA, Asociația Americană de Psihologie
2021-Participare Atelier formare Narative Exposure Therapie coordonat Danie Mayer acreditat APA, Asociația Americană de Psihologie
2006 - reprezentat al dramAcum la workshopurile de dramaturgie Fence-Unite la Linz (martie) si Leeds (mai)
2005 - 2006 trainer dramAcum 3, proiect câștigător al concursul AFCN
2005 - stagiar la Lark Theatre for Play development, New York cu sprijinul financiar al ICR
2005 - bursier CEC Arts Link, stagiul la OSU Columbus, si New York
2002 - Stagiul la Maison Antoine Vites, Lyon

Alte activități de expertiză, curatoriere și consultanță

2024 - Membru al Juriului UNITER
2023 - Co-curator *RADAR, The Live New Media Art*
2023 - Curator Digital Orbuculum, Ars Electornica
2022 - Co-curator *RADAR, The Metaverse*
2022 - Curator *Pixeles From a Future Past Ars Electronica 2022, Campus Exhibition*
2022 - Evaluator în peste 10 comisii ale Direcției de Cultură a Primăriei Municipiului București pentru evaluări anuale și evaluări finale ale directorilor de instituții culturale din București
2022 - Evaluator pentru *Frontiers in Communication, Frontiers in Psychology, Frontiers in Neuroscience* și *Clinical Psychology Journal, DAC-Arts Design Culture*
2021-2022 - Expert în grupul de lucru al Comisiei Europene pentru elaborarea Statutului Artistului și al subgrupului pentru Libertatea Expresiei
2021-2022- Moderator FAR Talks, proiect de dezvoltare a comunității New Media și Arte Digitale
2021- Co-curator RADAR, secțiunea In-Flux
2020-Consultant Concept Muzeul Viitorului pentru Măgurele Science Park, Augmented Space Agency
2019- Editor CINETic Review
2018- Organizator conferința Artă și Tehnologiei UNATC IL Caragiale
2017- Organizator conferința Interdisciplinaritatea Artă și Tehnologiei UNATC IL Caragiale
2013 - coordonator program Școală în Strada- Asociația La Bomba-Rahova
2011- Membru al juriului de decernare a premiilor Uniter
2008 - Membru al juriului al Galei Hop Mangalia
2007 - Membru al juriului al Galei Hop Mangalia
2003 - coordonator artistic al programului Zeppelin pentru educație teatrală în școli, la Primăria Municipiului București
2003 - manager artistic al secției de teatru a Festivalului de Artă Medievală Sighișoara
2002 - membru fondator al dramAcum, proiect finanțat de Fundația Rațiu România și AFCN
1996 - 1997- regizor tehnic și tehnician de lumini la Teatrul Levant, București
1994 - 1996- membru al trupei Teatrului Studentesc Podul

Prezentări, conferințe, ateliere

2024 *AI Musical Improvisation as a Tool for Enhancing Spectator Participation in Embodied Improvisation, AI in Art Practices and Research Conference, UNATC 2023-ICON4, Insights from an fMRI study on role play: prosociality relates to lower connectivity in associated neural network, București*
2023- *The Algorithm of Preferences. Visual Evoked Potentials for Architectural Latent Space Curation, Andreea Robu-Movilă, Sabin Andrei Țenea, Sergiu Nisioi, Constantin*

Pistol, Grigore Burloiu, Alexandru I. Berceanu ANFA, San Diego. 2023 -Accessible Co-Creativity with AI through Language and Voice Input by Constantin Basica, Prateek Verma, Patricia Alessandrini, and Alexandru Berceanu The International Conference on AI and Musical Creativity, The University of Sussex

2023 - From role-play functions to role-play aesthetics, Alexandru I. Berceanu, Universality of Aesthetic Experience in Individual Contexts, februarie 2023, Suceava 2022 -Scenografia Emoțiilor Next on stage 2022 Artiști la graniță FNT Granițe Fragile: Istории Fluide, organizator OISTAT România Keynote Speaker

2022- Social representation and collaboration during virtual navigation, XiuXian CHEN, Stian FRAMVIK, Natalie ST. JOHN, Sabin SERBAN, Cipiran FACAERU, Alexandru BERCEANU, Christian DOELLER, Ioana CARCEA, Tobias NAVARRO SCHRÖDER SFN-Poster Session

2022-Beyond neuro-aesthetics why we need to understand subjectivity in the conference “The therapeutic potential of the arts” „Conferința Națională de Estetică și Filosofia Artei «Ion Ianoși»: Potențialul terapeutic al artei. Reziliență, conștiință europeană și mediere prin cultură”

2021-”Theatre as a means to counter the mental sequelae of trauma and violence a perspective on PTSD from MET and STAD research projects” Vivo Italy, Eremo

2021-Role play and embodied cognition, Closing Conference of MET

2021-Jocul de rol și cunoașterea corporalizată, Conferință închidere MET

2021-The MET approach, a standardized theatrical intervention, Conferința MET, Theatre and Neuroscience Bucharest 2021

2021-Atelier Reactor Cluj în cadrul proiectului „Laborator de creație și de experiment”.

2020-Transversal Competences in Art Teaching Alexandru I. Berceanu, National University of Theatre and Film ‘I.L.Caragiale’, Romania, ELIA BIENNIAL

2019-The brain in the era of digital turmoil- prezentare Lyon festivalul Mirage

2019-Trainer Workshop la Open Acces a project financed by Creative Europe Bucharest, Colectiva Cluj și Le Granit, Temps d’Images

2019- Digital Theatre și Universities Where to... Ars Electronica- membru panel

2019-Simpozionul Teleprezența și Migrația VR-ul ca instrument de călătorie dincolo de clasă

2019- Atelierul Corpul meu, corpul personajului, Turbopro organizat de UNATC IL Caragiale pentru elevii Liceului Dinu Lipatti secția actorie

2019-Games and Politics trainer și organizator în cadrul game-jamului, Organizatori: Institutul Goethe București, RGDA, UNATC

2019-Brain Awareness week Virtual and real presence, presentation

2018-Teatrul și Interdisciplinaritatea, întâlnire interuniversitară

2018-Atelier Corpul Personajului, mers postură, privire Timișoara Teatrul German de în cadrul proiectului european Stat (Re)discovering Europe, finanțare Europa Creativă

2018- Digital Technologies for Theatre, European Theatre Convention Oslo

2018-Asociația Studenților Psihologie ASPER Metode de cercetare interdisciplinară psihologie-teatru

2017- Întâlnirile Teatrale Sulina: Teatrul și Școlile Dunărene UNATC UNITER

2017-The medium is the message: using VR and AR to galvanise change panel moderat de Ian Daly, Unfinished Festival, Sala Dalles București

2016-Brain Awareness Week, Interfață creier computer pentru predicția emoțiilor în timp real prin prelucrarea EEG

2015- Săptămâna Sunetului Interfață creier computer pentru generarea de sunet în timp real

2014-Interfața, prezentare tehnologică interfață EEG generare sunet în timp real la CNDB

Traduceri

Noaptea asasinilor (Las Noches de los Asesinos) de Jose Triana

Marisol (Marisol) de Jose Riviera

Codrii (The Woods) de David Mamet

Panza de păianjen (Telaranas) de Eduardo Pavlovsky

Blestemul muritorilor de foame (Curse of the Starving Class) de Sam Shepard

Perversiune sexuală în Chicago (Sexual Perversity in Chicago) de David Mamet

Preludiu prelungit de Frederick Stroppel

Top Girls de Caryl Churchill