

Universitatea de Vest din Timișoara

Școala Doctorală de Științe Umaniste

Facultatea de Litere, Istorie și Teologie

Cercetător științific III dr. habil. GrațIELA ȚuțIANU (n. Benga)

Date de contact: gratielabenga@yahoo.com

Curriculum Vitae: <https://doctorat.uvt.ro/wp-content/uploads/2016/07/CV-CS-III-Dr.-Mirela-Gra%C8%9Biela-%C8%9Au%C8%9Buianu.pdf>

Lista de lucrări: <https://doctorat.uvt.ro/wp-content/uploads/2017/02/Lista-de-lucrari1.doc>

Domeniul de doctorat: Filologie

Domeniile de expertiză: Literatură română, Literatură comparată, Teorie literară

Admitere doctorat 2018

Criterii de admitere:

1. Prezentarea unui proiect sintetic al tezei. (La alcătuirea acestui proiect candidatul va ține cont de integrarea în aria tematică sugerată, va motiva alegerea subiectului, cu accent pe cunoașterea stadiului actual al cercetărilor și pe noutatea / originalitatea abordării propuse, va prezenta o bibliografie primară / teoretică minimală și va face o declarație de metodă.)

Evaluarea proiectului va ține seama, în principal, de câteva aspecte: interesul științific pe care îl provoacă teza, stăpânirea bibliografiei, capacitatea de analiză și sinteză (cu potențialul argumentativ și de investigare critică), particularitățile interpretărilor personale, exersarea gândirii autocorective.

2. Lista lucrărilor publicate (dacă este cazul)

Teme propuse pentru cercetări doctorale:

1. Narațiuni și universuri simbolice

2. Identitate și memorie: reprezentări în literatura carcerală și a exilului românesc

3. Retorica ficțiunii, retorica realității: de la propagandă la demistificare în literatura română postbelică

4. Teme, tipologii și formule estetice în literatura română contemporană

5. Feminin, feminitate: între imagine și imaginar

Bibliografie orientativă

- Arendt, Hannah, *Originile totalitarismului*, Humanitas, București, 1994
- Bloom, Harold, *Anxietatea influenței: O teorie a poeziei*, Paralela 45, Pitești, 2008
- Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității: modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*, Iași, Polirom, 2005
- Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, București, Editura Humanitas, 2010
- Compagnon, Antoine, *Cinci paradoxuri ale modernității*, Cluj, Editura Echinox, 1998
- Compagnon, Antoine, *Demonul teoriei*, Cluj, Editura Echinox, 2007
- Cornea, Paul, *Introducere în teoria lecturii*, Iași, Polirom, 1998
- Crăciun, Gheorghe, *Aisbergul poeziei moderne*, Paralela 45, Pitești, 2009
- Eagleton, Terry, *Teoria literară. O introducere*, Iași, Polirom, 2008
- Felski, Rita, *Literature after Feminism*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 2003
- ***, *Feminist Literary Theory. A Reader*, edited by Mary Eagleton, second edition, Cambridge, Blackwell Publishers, 1995
- Finkielkraut, Alain, *Nous autre, modernes*, Paris, Éditions Ellipses, 2005
- Gilbert, Sandra M.; Gubar, Susan M., *The Madwoman in the Attic – The Woman Writer and the Nineteenth Century Literary Imagination*, New Haven and London, Yale University Press, 1984
- Hutcheon, Linda, *Poetica postmodernismului*, București, Editura Univers, 1997
- Latour, Bruno, *Cercetare asupra modurilor de existență: O antropologie a modernilor*, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2016
- Lejeune, Philippe, *Pactul autobiografic*, București, Editura Univers, 2000
- McHale, Brian, *Ficțiunea postmodernistă*, Iași, Editura Polirom, 2009
- Moers, Ellen, *Literary Women*, New York, Oxford University Press, 1985
- Negrici, Eugen, *Literatura română sub comunism*, București, Editura Fundației Pro, 2003
- Ricoeur, Paul, *Eseuri de hermeneutică*, Humanitas, București, 1995
- Sedlmayr, Hans, *Art in Crisis: The Lost Center*, Transaction Publishers, New Brunswick and London, 2007
- Spacks, Patricia Meyer, *The female Imagination*, New York, Avon books, 1976
- Wachtel, Andrew, *Remaining Relevant after Communism: the Role of the Writer in Eastern Europe*, University of Chicago Press, 2006

Woolf, Virginia, *Femeile și literatura*, în *Eseuri alese*, vol. I, traducere, prefață și note de Monica Pillat, București, Editura RAO International Publishing Company, 2007.